

科目別 ☒國文 ☐英語 ☐數學 ☐自然 ☐社會（請勾選）

年級別 ☒七 ☐八 ☐九（請勾選）

1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 包「ㄌㄨˊㄗ」萬象 / 門可「ㄌㄨˊㄗ」雀
(B) 老弱婦「ㄉㄨˊㄗ」 / 博學鴻「ㄉㄨˊㄗ」
(C) 登峰造「ㄌㄧˊㄗ」 / 「ㄌㄧˊㄗ」待解決
(D) 「ㄌㄧˊㄗ」生慣養 / 「ㄌㄧˊㄗ」矜自滿

2. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 收拾「碗」盤 / 令人扼「腕」
(B) 「比」肩齊步 / 包「庇」走私
(C) 痴情「眷」戀 / 勝「券」在握
(D) 推三「阻」四 / 趁隙「狙」擊

3. 語文社舉辦了一個「同音字」的造詞比賽，以用字不重複者為勝。請問下列哪位選手是優勝者？

選手	注音	答案
(A)	ㄌㄨˊ ㄋㄨˊ	美輪美○ / 容光○發 / 軍心○散
(B)	ㄘㄨˊ ㄗ	○氣好玩 / 豪○大哭 / ○米煮飯
(C)	ㄅㄨˊ ㄨˊ	徇私舞○ / 坐以待○ / ○端叢生
(D)	ㄘㄨˊ ㄗ	○心吊膽 / 金榜○名 / 相○並論

4. 下列文句「」中的文字，何者讀音前後相同？

- (A) 他深信只要「鍥」而不捨地努力嘗試，必能發現成功的「契」機
(B) 這個窮鄉僻「壤」的小村莊，因觀光產業興起，如今熙熙「攘」攘，遊客絡繹不絕
(C) 工人檢修「碾」米機時，不慎被機器「輾」傷腳踝，所幸及時送醫並無大礙
(D) 嫌犯若混入「縱」貫鐵路沿線的繁華市區，那無疑是「縱」虎歸山，後果不堪設想

5. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A) 「ㄖ」事體大 / 聚眾「ㄖ」事
(B) 有目共「ㄉㄨˊㄗ」 / 觀者如「ㄉㄨˊㄗ」
(C) 「ㄧㄨˊㄗ」備會議 / 平「ㄧㄨˊㄗ」沃野
(D) 面色「ㄌㄨˊㄗ」黃 / 味同嚼「ㄌㄨˊㄗ」。

6. 下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 「掙」脫束縛 / 「掙」錢養家
(B) 諸「葛」先生 / 議事杯「葛」
(C) 音容「宛」在 / 欲至「宛」市
(D) 「供」詞矛盾 / 祭拜「供」品。

7. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

- (A) 簞瓢「屢」空 / 「屢」次遲到
(B) 「渺」小微物 / 煙霧「渺」茫
(C) 四季更「迭」 / 共「迭」相擔
(D) 「極」其言 / 步行太「極」。

8. 下列各選項中的修辭法配對，何者錯誤？

- (A) 那些煩惱起初只是在心頭輕輕叩門，隨後開始在腦海中喧嘩吵鬧，最後竟然霸道地佔領了我的整個心房。 ➡層遞
(B) 樹在。山在。大地在。歲月在。我在。你還要怎樣更好的世界？ ➡排比
(C) 春天從微風中、從草地裡、從花苞中款款地走來，帶著一身的綠意與花香。 ➡擬人
(D) 大海的美，在於它的廣闊深邃；高山的美，在於它的挺拔峻峭；森林的美，在於它的幽靜深遠。 ➡譬喻

9. 金田一在筆記本上整理了以下表格，請問表格中哪一個格子的內容是錯誤的？

	題目字	結構拆解	造字法則	理由
(A)	牟	牛 + 符號	指事	牛叫發出的聲音（抽象符號）
(B)	析	木 + 斤	會意	用斧頭（斤）劈開木頭，代表分析
(C)	眉	目 + 眉毛	指事	在眼睛上方加上符號指示眉毛位置
(D)	衷	衣 + 中	形聲	「中」提供讀音，「衣」提供意義

10. 小乖正在滑手機，看到幾位好友發布了關於「四季旅行」的限時動態。根據各則動態的內容敘述，哪一個選項所標註的「#關鍵字」與內容描述不符合？

- (A) 小乖：河畔楊柳隨風擺，杜鵑花兒開得真燦爛
#春日踏青
(B) 阿強：吃完西瓜聽蟬鳴，池塘荷花正優雅綻放
#盛夏派對
(C) 玲玲：楓葉轉紅涼意濃，漫山櫻花正紛紛飄落
#秋日漫遊
(D) 大雄：寒風刺骨冷颼颼，唯見臘梅綻放著清芬
#嚴冬尋香

11. 「對仗」指字數相等，結構、詞性大致相同，平仄相反的兩個句子。依據上述條件，下列詩句何者沒有對仗？

- (A) 水清魚讀月，燈火接樓台
(B) 浮雲遊子意，落日故人情
(C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(D) 數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛

12. 皮克敏大軍正要經過一座「神祕原生大地」，牠們必須解開大地上的謎題：「不戚戚於①貧賤」、「貢獻源於②甲」、「得之於③人者太多」、「己所不欲，勿施於④人」、「愛因斯坦之於⑤相對論」、「留蚊於⑥素帳中」這六個「於」字的意義，才能獲得修復宇宙船的零件。下列何者可以幫助皮克敏大軍獲得通關密碼？

- (A) ①對於②在③給④從⑤當作⑥在
(B) ①從②從③對於④給⑤當作⑥向
(C) ①對於②從③從④給⑤對於⑥在
(D) ①在②給③對於④從⑤對於⑥從。

13. 很多名句諺語都是運用映襯手法來達到強化的效果，下列選項「」中的諺語，何者運用的最不適當？

- (A) 他坐擁的豪宅外觀金碧輝煌，裡面的裝潢擺飾卻已是破爛不堪，真可謂是「金玉其外，敗絮其中」
(B) 姐姐想幫忙洗碗，結果弄得一屋子水，連盤子也打破了，她為自己「比上不足，比下有餘」而愧疚
(C) 老闆平常思緒清晰、處事幹練，怎知為了公司的利益鋌而走險，實在是「聰明一世，糊塗一時」啊
(D) 面對這段複雜的三角戀情，她真是「當局者迷，旁觀者清」，完全看不出對方和閨蜜一直都在欺騙她。

14. 「外來語」是語言中的外來客，豐富了我們的生活，請問下列哪一組「」中的詞語皆為外來語？

- (A) 坂本太郎食量驚人，一口氣可以吃掉五個「漢堡」，更不用說他的飯後甜點要吃十個「泡芙」
(B) 陸少糖第一次看到坂本太郎進食的樣子，她忍不住念了聲「南無阿彌陀佛」，一邊把自己手上的「燒餅」吃掉
(C) 朝倉新對於這樣的場面已經見怪不怪，他淡定地看著手機裡的「卡通」影片，把一大盤「蛋炒飯」吞下肚
(D) 坂本葵最喜歡看大家大快朵頤的樣子，她在廚房忙進忙出，端出更多「壽司」與「水餃」，把大家餵飽飽

15. 〈紙船印象〉一文中，洪醒夫寫道「讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」此段文字中「美麗的感情」，與下列何種感情相同？

- (A) 擁有你就擁有全世界，親愛的，愛上你，從那天起，甜蜜得很輕易。（周杰倫 告白氣球）
(B) 寂寞的空間，只有我一個人屋子裡，聽著雨聲，想著遠方的你。（蘇打綠 下雨的夜晚）
(C) 我的寶貝、寶貝，給你一點甜甜，讓你今夜都好眠。我的小鬼、小鬼，逗逗你的眉眼，讓你喜歡這世界。（張懸 寶貝）
(D) 這座城市太過擁擠，……。每當夜深人靜，思念就如潮水，湧向那個叫故鄉的地方。（賀一航 一個人的城市）

16. 關於〈聲音鐘〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以冒題法為開頭，營造懸疑的效果以吸引讀者
(B) 首段與末段的句式相似是因為要讓讀者回味聲音鐘的美好
(C) 藉由介紹各種街頭小吃、地方美食，讓讀者了解臺灣美食文化
(D) 「我把書桌從前面的房間移到後面之後」是全文轉折處，開啟描寫聲音鐘的下文

17. 國文老師要學生為下列詩句找「雙胞胎成語」，讓兩者的中心思想完全一致，哪一組是最正確的選擇？

- (A) 欲窮千里目，更上一層樓 ➡ 百尺竿頭、再接再厲
(B) 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 ➡ 得意忘形、樂不思蜀
(C) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來 ➡ 笑容可掬、譁眾取寵
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 ➡ 近鄉情怯、衣錦還鄉

18. 關於〈登鶴雀樓〉、〈聞官軍收河南河北〉二首詩的說明和解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 〈登鶴雀樓〉全詩以寫實筆法，藉登樓遠眺抒發懷古的情緒
(B) 〈登鶴雀樓〉一詩以「窮」字為詩眼，其中「欲窮千里目」是「目欲窮千里」的倒裝
(C) 〈聞官軍收河南河北〉末聯，連用四個地名，呈現作者驅車歸鄉，急速飛馳的畫面
(D) 〈聞官軍收河南河北〉一詩以「狂」字為詩眼，「放歌」、「縱酒」更是將杜甫的狂態展露無遺

19. 大唐文學博物館正舉辦「唐詩名人堂」特展，館長發現工讀生在製作詩人名片卡時，不小心把關鍵字標籤貼錯了。請根據卡片上的內容判斷，哪一區的關鍵字標籤資訊是正確的？

展區	詩人名片卡	關鍵字標籤資訊
(A)	「狂傲酒客」 <u>李白</u>	詩風浪漫奔放、悲天憫人、後世尊稱「詩仙」
(B)	「筆下史詩」 <u>杜甫</u>	詩作反映戰亂、豪氣灑脫、後世尊稱「詩聖」
(C)	「山水清流」 <u>王維</u>	擅長描寫自然景觀、詩中有畫、與 <u>孟浩然</u> 齊名
(D)	「俊賞風流」 <u>杜牧</u>	文風清新俊逸、常藉古蹟詠史、與 <u>李商隱</u> 同屬「邊塞派」

20. 下列選項「」中的通同字，何者有誤？

- (A) 她個性「閑」靜且不多話又有社交恐懼：閒
(B) 疼痛「躐」蹋身體，玩樂躐蹋思維：遭。
(C) 我們可以在圖書館裡「瀏」覽各類書籍：流
(D) 鬼「唯」不喜人唾，定伯因而唾之：惟。

21. 日向跟影山參加密室逃脫，沿路過關斬將解開謎題，不過他們在最後一關卡住了，題目如下：

❖年齡闖關大考驗・就怕你不敢❖

甲.冴子跟爸爸差了二十六歲，爸爸已經是知命之年，請問冴子今年幾歲？

乙.烏養教練告訴隊員們：「我今年而立，我的夢想是帶領大家打進高中聯賽冠軍賽。」

丙.烏養老教練雖然已經古稀，但是身體還是很硬朗。

丁.破瓜年華的谷地經理在社團日誌上寫道：「大家都已經做好準備，我們明天要前往東京比賽了！」

戊.貓又教練一甲子的人生都在為排球努力奮鬥，培養出許多優秀球員。

請依照說明，將各個角色的年齡，由小至大排列，幫助他們解開這一關的密碼鎖。

(A)甲丙丁戊乙

(B)丁甲乙戊丙

(C)丁甲丙乙戊

(D)乙丁甲戊丙

22.〈紙船印象〉中描寫雨勢時，洪醒夫寫道「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。」此文句運用了「轉化」修辭法。下列流行歌詞，何者不是運用轉化修辭？

(A)心還是熱的 也就不怕了/帶淚的故事 在回憶笑了

(S.H.E 心還是熱的)

(B)那樣的回憶 那麼足夠/足夠我天天 都品嚐著寂寞 (五月天 知足)

(C)把愛剪碎了隨風吹向大海/有許多事 讓淚水洗過更明白 (張惠妹 剪愛)

(D)當山峰沒有稜角的時候 當河水不再流/……/我還是不能和你分手 (動力火車 當)

23. 陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」請問以下哪個選項跟這句話的涵義最相近？

(A)哪裡有天才，我是把別人喝咖啡的功夫都用在工作上的。 (魯迅)

(B)一個人怎麼看待自己，往往暗示著他的命運。 (梭羅)

(C)勇氣並非無懼，而是對抗恐懼，戰勝恐懼。 (馬克·吐溫)

(D)生活中不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。 (羅丹)

24.「借代」是指不直稱原名，以特徵或相關事物代替。下文中詞語所借代的對象說明，何者不正確？

(A)① 農事、⑧ 豪門

(B)② 醫界、⑦ 太陽

(C)④ 船隻、⑥ 美女

(D)③ 醫界、⑤ 美酒

小云穿越古代，終日辛勤於①桑麻之間，餘暇在②杏壇薰陶文采，並於③杏林鑽研學理。那天④帆影點點，她飲下⑤杜康，化身絕代⑥紅顏，邀⑦銀蟾共舞，心中暗自期盼，待那兩扇⑧朱門緩緩推開之時，人生將自此華麗翻轉。

25.「從殖民時代遺留下來的一口枯井/它曾經為我們湧流過生命的活泉/在它的斷流之日/我們的生命脫穎而出/以第一聲啼哭發表獨立宣言。」這首詩的題目最有可能為下列何者？

(A)肚臍 (B)眼睛 (C)嘴巴 (D)心臟

26.〈孩子的鐘塔〉裡提到「這一切無非是為了要把『尼可拉斯效應』無止境的推展下去」，句中的「無非」使用兩個否定詞，來表達肯定的涵義。下列何者也是相同的用法？

(A)張忠謀在臺灣是個無人不知，無人不曉的大企業家

(B)靜夜裡，映照在窗上的人影一瞬間無緣無故憑空消失，令人匪夷所思

(C)他們維持著一種不遠不近的距離，像朋友，又像陌生人

(D)比賽就要開始，大夥都急得像熱鍋上的螞蟻，卻看到櫻花道不疾不徐走到球場來報到

知名企業 Noika 有一句膾炙人口的廣告詞：「科技始終來自於人性。」而我有句話想跟讀者們分享：「□□是丈量世界最適合的刻度。」

從前的人們以為地球是一塊平板，太陽和月亮繞著地球運轉，後來人們知道地球是圓的，而且是繞著太陽轉的。從前的人們徒步旅行或者以馬代步，所見的世界頂多幾鄉幾里，後來蒸汽機出現了，有了汽車、輪船，甚至是噴射客機，想在有生之年環遊世界好幾圈再也不是夢。

然而我們跟古人一樣，難過時會哭，開心時會笑，生離死別時同樣會悲痛欲絕，無論科技如何日新月異、進步神速，在面對生命困頓之時，我們都是同樣的脆弱，我們也無法衡量究竟是夫子得到束脩、還是老師收到學生寄來的賀年卡比較快樂，又或是御者碰壞了車轅、還是年輕人弄丟新買的 iPad 比較難過。

27. 依據上文，□□缺空處適合填入的是：

(A)科技 (B)知識 (C)旅遊 (D)情感

28. 下列選項，符合作者觀點的敘述是：

(A)科技的進步神速，讓人們失去懷抱夢想與願景

(B)正因科技的日新月異，生命的困頓便可望突破

(C)在追尋成就之餘，別忘了調整心境，感受世界

(D)人的情感如同科學技術發展一般，古遠不如今

29. 下列最能呼應上文觀點的文句是：

- (A) 人事雖異，共鳴依舊
- (B) 環境簡陋，擋不住我的快樂
- (C) 世界瞬息萬變，每一秒都在改變
- (D) 雖沒趕上最燦爛的過去，卻看盡了現在的荒涼

小確幸——「一行詩」八首 其四
陳黎

- (其一) 天廣夢短，炸彈客爆出粲然秋光，
驚亂中我們暗喜人仍在。
- (其二) 大佛便秘面窘，何其快意啊我們日
日秘發大小便的聖光。
- (其三) 四季也知道撿破爛：春天總把碎裂
的冬雪回收成種種花白。
- (其四) 怨我摩擦摩擦夏、剪斷剪斷愁，無
心而成乾淨的秋。

30. 「春天總把碎裂的冬雪回收成種種花白」，請推測以下哪個選項最接近作者的想法？

- (A) 透過「回收」這個詞，重新定義了季節遞嬗中「凋零與重生」的循環
- (B) 隱喻老年人如冬雪般即將逝去
- (C) 運用「撿破爛」的意象來貶低春天的價值
- (D) 描繪雪融後大地一片荒蕪的景象

31. 「摩擦摩擦夏、剪斷剪斷愁」，陳黎運用疊字與動詞造成什麼效果？

- (A) 模仿剪紙藝術，製造聲音效果
- (B) 重複的字句表現作者因夏天悶熱而導致心煩意亂的狀態
- (C) 使詩作有節奏感，並以具體的身體動作來表現抽象的愁緒
- (D) 使用與季節無關的動詞讓讀者感到困惑

32. 下列哪個選項最能說明陳黎這組詩的藝術風格？

- (A) 平鋪直敘，不加修飾，追求極簡主義
- (B) 語言活潑，充滿視覺性與思緒跳躍的融合
- (C) 天馬行空，展現詩人想像力沒有極限的風格
- (D) 辭藻華麗，追求古典詩詞的韻味

多文對讀：針對下方【甲】、【乙】二詩與

【丙】、【丁】二詩，回答下列第33~37題的問題。

【甲】

凡學書字，先學執筆，若真書去筆頭二寸一分，若行草書去筆頭三寸一分執之。下筆點畫波撇、屈曲，皆須盡一身之力而送之。初學先大書，不得從小。善鑒者不寫，善寫者不鑒。善筆力者多骨，不善筆力者多肉，多骨微肉者謂之筋書，多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖，無力無筋者病。

(衛夫人〈筆陣圖〉)

【乙】

書有筋骨血肉。筋生於腕，腕能懸，則筋脈相連而有勢；指能實，則骨體堅定而不弱。血生於水，肉生於墨。水須新汲，墨須新磨，則燥濕調勻而肥瘦得所。此古人所以必資乎器也。

(豐坊〈筆訣〉)

33. 關於甲、乙兩首詩中詩人的行為與內心想法，下列敘述何者最正確？

- (A) 甲詩中詩人因為種豆失敗而非常後悔選擇隱居生活
- (B) 乙詩中詩人因為住在熱鬧人境而感到心神非常浮躁
- (C) 兩首詩的詩人最後都決定要重新回到官場追求名利
- (D) 甲詩的衣服沾溼與乙詩的車馬喧囂在內心都不重要

34. 陶淵明以「白描」著稱。關於甲、乙兩首詩中「白描手法」的運用，下列敘述何者最正確？

- (A) 甲詩「草盛豆苗稀」、「夕露沾我衣」文字質樸，不避諱農事的笨拙，是典型的白描法
- (B) 甲詩「帶月荷鋤歸」藉由「月」與「荷鋤」創造出浪漫的田園意境，非寫實的白描手法
- (C) 乙詩「採菊東籬下，悠然見南山」的「見」字帶有刻意安排的審美動機，打破了白描法
- (D) 乙詩「山氣日夕佳，飛鳥相與還」藉由工整的對仗與華麗的辭藻點綴，有刻意雕琢之處。

35. 關於甲、乙兩首詩所反映的田園生活，下列說明何者最適當？

- (A) 甲詩雖然辛苦但能自給自足，乙詩則因為沒有收入而感到生活焦慮
- (B) 甲詩寫出詩人精通農事技巧，乙詩寫出詩人喜歡隱居在無人的深山
- (C) 甲詩詳細描寫實際勞動辛苦，乙詩著重在刻劃遠離塵囂的悠閒自適
- (D) 兩詩都描寫農村生活的富裕與快樂，找不到一絲生活的壓力和負擔。

【丙】李穡〈對菊有感〉

人情那似物無情，觸境年來漸不平。偶向東籬羞滿面，真黃花對偽淵明。

【丁】崔致遠〈和李展長官冬日遊山寺〉

僧尋泉水敲冰汲，鶴起松梢擺雪飛。曾接陶公詩與酒，仕途名利已忘機。

36.關於丙、丁兩首詩的比較，下列何者正確？

- (A) 丙詩以菊喻人，飽含人世無常的感慨
- (B) 丁詩嚮往陶淵明不慕榮利的理想生活
- (C) 兩首詩都表達對人生理想的堅定追求
- (D) 兩首詩架構皆為先寫景後抒情再議論

37.這兩首詩都借用陶淵明的典故，請分析丙、丁兩位詩人對陶淵明隱逸生活的不同詮釋，推論以下何者最不可能？

- (A) 丙詩人以「羞滿面、真黃花」自比，展現不再為五斗米折腰的決心
- (B) 丙詩人在句中的「偶向東籬」是化用陶淵明採菊東籬下的經典意象
- (C) 丁詩人藉由描寫山寺僧汲水與鶴飛，呈現遠離俗世塵囂的悠然心境
- (D) 丁詩人期盼能效法五柳先生的精神，透過酣觴賦詩的隱逸生活樂志

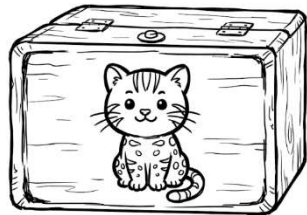
38. 閱讀以下對話，若要符合文中「結合石虎與原有資源」的精神，下列哪一個方案最能解決上述爭論？

- 鄉民代表：「路不拓寬，遊客進不來，木雕和桐花季的產值怎麼提升？」
 - 生態專家：「石虎需要完整的森林棲地，破碎化的道路會導致路殺頻傳。」

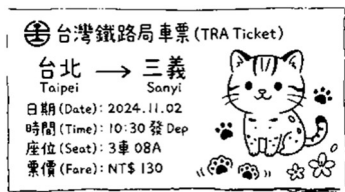
- (A) 為了保護石虎，全面禁止遊客進入三義木雕區
- (B) 大力興建高速公路，縮短遊客抵達舊鐵道的時間
- (C) 將石虎遷移到動物園保護，空出的土地全面種植桐花美化環境
- (D) 規劃「生態友善廊道」，結合石虎導覽與推廣低碳旅遊

39. 作者建議三義可以將石虎與原有的「木雕、桐花、舊鐵道」結合，創造「不俗的旅遊經濟產值」。下列哪個商品的設計與作者的觀點不相符？

- (A)
- (B)



- (C)
- (D)



40.輔導處舉辦「心靈成長」講座，臺上的演講者金句連發，根據倩倩所抄寫的筆記內容中，下列何者錯誤？

	金句	涵義
(A)	得之於人者太多，出之於己者太少	天為大，凡是聽天由命，所遂由天不由我
(B)	要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗	要怎麼收穫，先那麼栽
(C)	環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空	蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然
(D)	好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食	發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至

1 A	2 B	3 A	4 C	5 D
6 B	7 A	8 D	9 C	10 C
11 A	12 C	13 B	14 A	15 C
16 D	17 A	18 B	19 C	20 B
21 B	22 D	23 D	24 B	25 A
26 A	27 D	28 C	29 A	30 A
31 C	32 B	33 D	34 A	35 C
36 B	37 A	38 D	39 C	40 A

