

科目別 ☐國文 ☐英語 ☐數學 ☐自然 ☐社會 ☒藝術 (請勾選)

年級別 ☐七 ☒八 ☐九 (請勾選)

●音樂科

1. () 歐洲的音樂活動於19世紀出現巨大變化，音樂表演場地從原來的宮廷移到特別建造的音樂廳內。而此同時下列哪一個樂團是由當地商人資助成立的管弦樂團，也間接提升了管弦樂團的獨立地位？ (A)柏林愛樂管弦樂團 (B)萊比錫布商大廈管弦樂團 (C)費城管弦樂團 (D)曼海姆管弦樂團
2. () 曾於1958年榮獲紐約愛樂(New York Philharmonic)「桂冠指揮家」頭銜的是哪一位美國指揮家？ (A)伯恩斯坦 (B)卡拉揚 (C)馬勒 (D)白遼士
3. () 阿鼎在音樂課裡聽到《幻想交響曲》第三樂章〈園林景緻〉，曲中長笛及雙簧管以相差一個八度齊奏的方式讓美麗女子的主題又再度響起。請問：長笛及雙簧管是屬管弦樂團中哪一類樂器？ (A)弦樂樂器 (B)銅管樂器 (C)木管樂器 (D)打擊樂器
4. () 請問：銅管樂器家族裡體積最大，音域最低的樂器為何？ (A)低音管 (B)低音號 (C)長號 (D)法國號
5. () 19世紀歐洲盛行不同的創作形式，「標題音樂」是浪漫主義作曲家將音樂與文學、戲劇、繪畫等藝術相結合而產生的綜合性音樂形式，這是一種用文字來說明作曲家創作意圖和作品思想內容的器樂曲。請問：「標題音樂」是由何人創立？ (A)韓德爾 (B)李斯特 (C)布拉姆斯 (D)拉威爾
6. () 奠定巴洛克早期歌劇的演出典範，橫跨文藝復興與巴洛克時期的重要作曲家是下列哪一位？ (A)蒙特威爾第 (B)巴赫 (C)史卡拉第 (D)韓德爾
7. () 歌劇作曲家浦契尼創作多齣歌劇包含哪一齣？ (A)《蝴蝶夫人》 (B)《波希米亞人》 (C)《托斯卡》 (D)以上皆是
8. () 下列對於帕華洛帝的敘述何者錯誤？ (A)世界三大男高音之一 (B)嗓音豐厚圓潤 (C)有「高音C之王」的美稱 (D)從小就接受正規的音樂教育，而奠下深厚基礎
9. () 深刻表達吉普賽人的風土民情，取材自法國劇作家梅里美的戲劇而譜寫成的歌劇是下列何者？ (A)《茶花女》 (B)《魔笛》 (C)《阿伊達》 (D)《卡門》
10. () 義大利著名歌劇作曲家，被認為是19世紀最有影響力的歌劇創作者是下列何者？ (A)韓德爾 (B)威爾第 (C)華格納 (D)莫札特
11. () 下列哪一部美國歌舞片，傳達了無論外表如何，所有人都有權利站在舞臺上做自己？ (A)《獅子王》 (B)《悲慘世界》 (C)《歌劇魅影》 (D)《髮膠明星夢》
12. () 著名民歌〈橄欖樹〉被世人傳唱多年，其作曲者

是誰？ (A)羅大佑 (B)李宗盛 (C)李泰祥 (D)陳志遠

13. () 下列哪一部音樂劇描述日治時期非暴力抗日運動領袖一生的故事，也是音樂時代劇場音樂劇三部曲之一？ (A)《星雲組曲》 (B)《隔壁親家》 (C)《渭水春風》 (D)《四月望雨》

●美術科

14. () 常利用色彩的心理感覺來傳達情感。若想在畫作中表現出「寒冷、憂鬱、冷靜」的氛圍，通常會大量使用下列哪一組色彩？ (A)紅、黃、橙 (B)綠、藍、藍紫 (C)黃綠、橙、紅紫 (D)黑、白、灰
15. () 在水彩畫創作中，先畫上一層顏色，等完全乾了之後，再疊上第二層半透明的顏色，讓前後兩層顏色產生相互透疊的視覺效果。這種技法稱為什麼？ (A)縫合油水分離法 (B)渲染法 (C)重疊法 (D)乾筆飛白法
16. () 我們經常在生活中看到「紅配綠」或「藍配橙」的色彩組合，這些在色相環上彼此處於「180度相對位置」的色彩關係，在美學上稱為什麼？ (A)類似色 (B)互補色 (C)鄰近色 (D)單色系
17. () 公共藝術(Public Art)是現代生活環境中重要的一部分。關於公共藝術的敘述，下列哪一項錯誤？ (A)必須設置在公眾可以自由出入的開放空間 (B)藝術家創作時應考慮當地的歷史與地理文化 (C)為了保護作品，公共藝術絕對不可以讓民眾觸摸或互動 (D)形式非常多元，包含雕塑、壁畫、裝置藝術或景觀設計
18. () 在進行校園生活空間的視覺改造時，如果想利用「錯視(Optical Illusion)」原理在平面的牆壁上畫出具有凹陷、凸起或延伸立體感的立體畫，最適合運用下列哪一種西洋繪畫透視法？ (A)散點透視法 (B)焦點(線條)透視法 (C)空氣透視法 (D)多視角重疊法
19. () 許多公共建築常使用具有地方特色的「馬賽克拼貼」來美化牆面。這種將有色小石子、陶瓷片或玻璃碎片拼湊成圖案的傳統工藝，最早在西洋美術史上哪一個時期被大量應用於教堂建築中？ (A)古埃及時期 (B)拜占庭時期 (C)文藝復興時期 (D)達達主義時期
20. () 八年級班級舉辦園遊會，同學需要設計一張吸引人的海報。在視覺傳達設計中，下列關於海報設計原則的敘述，何者正確？ (A)文字字體越多越好，最好每句話都用不同的字體呈現 (B)圖像與文字應該平均分布在畫面每個角落，不留任何空白 (C)視覺焦點應集中在最重要的

主題訊息上，且色彩搭配要具備高對比度

(D) 為了節省成本，直接複製網路上有版權的卡通圖案即可

- 21.()在中文字體設計中，有一種字體結構「橫細直粗」，且在筆畫的轉折與末端帶有裝飾性的裝飾角（山尖），看起來典雅端正，常應用於書籍與報紙內文。這種字體稱為什麼？
(A) 黑體 (B) 宋體（明體） (C) 仿宋體 (D) 草書體
- 22.()當我們在超市挑選飲料時，包裝上的圖案、品牌標誌、字體與色彩組合，都在向消費者傳遞訊息。這屬於視覺藝術中的哪一個應用設計領域？
(A) 產品設計（工業設計）
(B) 包裝設計（視覺傳達設計）
(C) 服裝設計（時尚設計）
(D) 空間設計（環境設計）
- 23.()文藝復興時期（Renaissance）被視為歐洲藝術發展的重要黃金時代，許多藝術家開始強調人文主義與寫實技巧。下列哪一幅經典名畫**不是**文藝復興時期的作品？
(A) 達文西的《蒙娜麗莎》
(B) 米開朗基羅的《創造亞當》
(C) 梵谷的《星夜》
(D) 拉斐爾的《雅典學院》
- 24.()十九世紀末興起的「印象派（Impressionism）」藝術家們，離開室內畫室走到戶外（外光派）。他們在創作時最關注、最想捕捉的視覺元素是什麼？
(A) 宗教故事中的神聖氛圍
(B) 物體在不同時間、光線下的色彩變化
(C) 精準無誤的解剖學線條與人體比例
(D) 內心強烈的痛苦、恐懼與抽象情感
- 25.()隨著智慧型手機與社群媒體普及，大家常用手機拍照。若想利用攝影的「井字構圖法（三分法則）」來拍攝一張主題明確的校園風景照，應該將拍攝主角（如一棵盛開的鳳凰木）放在畫面的什麼位置？
(A) 畫面的最邊緣，幾乎看不見的位置
(B) 隨機任意擺放，不需要對準任何線條
(C) 井字線條的交叉點（視覺焦點）上
(D) 畫面的正上方，緊貼著邊框
- 26.()近年來人工智慧（AI）科技發展迅速，許多同學開始嘗試使用「AI 詠唱（輸入提示詞 Text-to-Image）」來生成美術作品。關於數位科技與藝術創作的觀念，下列何者較為適當？
(A) AI 科技會完全取代人類畫家，我們從此不需要再動手練習繪畫
(B) 利用 AI 生成作品時，我們必須注意提示詞是否不當侵犯了其他藝術家的版權問題
(C) 只要是 AI 生成出來的圖片，就可以直接宣稱是自己百分之百原創的手繪畫作
(D) 數位科技與傳統美術互相排斥，真正的藝術絕對不能使用任何電腦軟體輔助

●表演藝術

- 27.()故事的基本要素包含5W+1H，其中所謂的H指的是下列何者？ (A)人物 (B)過程 (C)原因 (D)地點
- 28.()「精采的故事吸引讀者欲罷不能；精采的演出也吸引觀眾流連忘返，一齣好戲需要優秀的_____作為基礎。」請問上述_____內需填入以下哪一個答案較為符合？ (A)演員 (B)服裝 (C)故事 (D)導演
- 29.()透過舞者做出反覆的動作或是同一組動作裡增加與減少動作的變化，回到人體最單純的動作結構，創造出舞蹈純粹的形式與魅力。上述這段話描述的是哪一種舞蹈的特色？ (A)芭蕾舞 (B)肚皮舞蹈 (C)佛朗明哥 (D)即興舞蹈
- 30.()根據九宮格圖，請問「左上」的英文簡寫為何？ (A)DR (B)UL (C)CL (D)UR
- 31.()即興舞蹈在使用道具配合演出時，我們可以根據物件的哪一些狀態作為主題的初步聯想？ (A)顏色 (B)質地 (C)形狀 (D)以上皆可
- 32.()在一齣戲中，主角長時間站在舞臺中央的前方，而其他配角則分布在舞臺的兩側與後方。這種場面調度最主要的作用是什麼？ (A)讓舞臺看起來更寬敞 (B)突顯主角的重要性與主導地位 (C)讓所有演員都能被觀眾看見 (D)表現角色之間地位平等
- 33.()舞蹈作品《獵景》為下列哪一個舞團的作品？ (A)舞蹈生態系創意團隊 (B)風乎舞雩跨領域創作劇團 (C)古名伸舞蹈團 (D)烏帕塔舞蹈劇場
- 34.()導演要求演員在一場戲的結尾，從舞臺最前方「水平」緩慢地退到舞臺的最後方，同時「高低」從站立轉為跪下，並朝向與觀眾相反的方向。這種綜合的調度最可能象徵什麼？ (A)角色獲得了成功，並向神明祈禱 (B)角色從權力中心退位，變得卑微，並與外界切斷聯繫 (C)這是為了讓觀眾知道戲已經結束 (D)表現角色正在追逐某個目標
- 35.()周處先是上山除猛虎，再去江中殺蛟龍，最後改過自新。」從前述文句中，除了人物角色和地點外，我們還可以判斷出哪些故事要素？ (A)原因和事件 (B)事件和過程 (C)時間和過程 (D)原因和過程
- 36.()在一場家族聚餐的戲中，導演將父親安排在桌子的高處，而母親則坐在一側，孩子們則分別坐在父親對面與兩側。這個「高低」與「水平」的調度，最可能反映了什麼？ (A)表現家庭關係平等和諧 (B)強化父親在家庭中的權威地位，而母親和孩子則處於相對弱勢或不同的水平 (C)這是為了讓觀眾看清楚每個演員 (D)表現家人間正在發生爭吵
- 37.()關於教育戲劇的概念，請問是何人提出「戲劇性實作的學習」與「做中學」兩種教育觀點？ (A)杜威 (B)斯賓賽 (C)盧梭 (D)馬斯洛
- 38.()一部後現代舞蹈作品《舞》(Dance)於2018年時在臺中國家歌劇院演出，運用錄像投影薄紗的技術加入獨特抽象的舞蹈概念，開啟了後現代的純粹舞蹈。上述的

舞蹈作品《舞》(Dance)是由哪一個舞團來臺進行演出？ (A)巴希瓦現代舞團 (B)舞蹈空間舞團 (C)露辛達·柴爾茲舞團 (D)艾文·艾利舞蹈劇場

39. () 在一場戲中，兩個角色從舞臺的兩側，以同樣的速度走向舞臺中央。當他們即將相遇時，一位演員的「水平」位置突然停頓，另一位則繼續前進。這代表了什麼？ (A)演員的失誤，應同時停下 (B)兩位演員的關係將從平等轉為一位主導、一位被動 (C)戲劇的節奏變慢 (D)兩個角色將要開始爭吵

40. () 「周處年少時，凶強俠氣，為鄉里所患，又義興水中有蛟，山中有邐跡虎，並皆暴犯百姓，義興人謂為三橫，而處尤劇。」上述這段話是〈周處除三害〉故事的原文，請問出處來自哪一本書籍？ (A)《世說新語》 (B)《水滸傳》 (C)《西廂記》 (D)《聊齋誌異》

1 B	2 A	3 C	4 B	5 B
6 A	7 D	8 D	9 D	10 B
11 D	12 C	13 C	14 B	15 C
16 B	17 C	18 B	19 B	20 C
21 B	22 B	23 C	24 B	25 C
26 B	27 B	28 C	29 D	30 B
31 D	32 B	33 C	34 B	35 B
36 B	37 C	38 C	39 B	40 A

