新北市光榮國民中學 **114** 學年度 八 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：　郭名慧

一、課程類別：

1.□國語文　2.□英語文　3.□健康與體育　4.□數學　5.□社會　6.■藝術　7.□自然科學　8.□科技　9.□綜合活動

10.□閩南語文　11.□客家語文　12.□原住民族語文：＿＿族　13.□新住民語文：＿＿語　14. □臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1.第5~8週知"教學資源欄位",請補上 2.議題宜適時融入,無需每週都填寫,貴校可依據單元特性融入相關議題,在計畫末端雖有另列欄位註記生涯教育議題,卻非本市局端版本之格式,建議直接填入"議題融入"攔。 「修正後重審」	皆已修正

三、學習節數：每週(1)節，實施(**21**)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 □ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 01/21~01/23 第二周 02/16- 02/20 農曆春節	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	第一課：墨舞見真章： 1. 水墨畫長卷軸「敘事人物畫」作品介紹一：清院本『清明上河圖』 張擇端的《清明上河圖》以清明時節作為引子，描繪北宋京城汴梁及汴河兩岸的繁華和熱鬧的景象和優美的自然風光。原畫長 528 公分，高 24.8 公分。 清院本《清明上河圖》，由清宮畫院的五位畫家——陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道協作畫成，是參照	1	ppt簡報	ORID討論法	開放性問答		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			各朝的仿本，集各家所長之作品。再加上明清時代的特殊風俗，如踏青、表演等等娛樂活動，因此增加了許多豐富的情節，如戲劇、猴戲、特技、擂臺等等，同時，由於受到西洋畫風的影響，街道房舍均以透視原理作畫，並有西式建築行置其中。此卷用色鮮麗明亮，用筆達圓熟細致，所畫之橋梁、屋宇、人物皆細膩嚴謹，是院畫中的精品之作。						
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統	第一課：墨舞見真章： 1.長卷軸「敘事人物畫」作品介紹二：『韓熙載夜宴圖』	1	ppt簡報	ORID討論法			□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數：

	點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	韓熙載夜宴圖》，五代十國南唐畫家顧閎中的作品，現存本為宋摹本南唐後主李煜聽說韓熙載生活「荒縱」，派畫院待詔顧閎中到韓熙載家窺探，回來後憑「目識心記」畫作。此幅反映韓熙載夜宴情況的長卷，真實地描繪韓熙載縱情聲色的神情。全畫分五段，段落之間，以屏風、帳篷等相隔：第一段「聽樂」，圖中人物有李嘉明、新科狀元郎粲、太常博士陳志雍、紫薇郎朱跋、善舞少女王屋山等；第二段「觀舞」，韓熙載親自擊鼓伴奏，王屋山翩翩起舞；第三段「歇息」，畫面由動轉入靜，有客披被而眠，韓熙載坐在榻上與侍女調情，有一侍女以琵琶遮面；第四段「清吹」，韓熙載右手持扇，正在欣賞樂隊吹奏笛簫；第						_____

			五段「散宴」，人或攜妾離去，或依依不捨。						
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	第一課：墨舞見真章： 1. 移動視點與單一視點構圖 透視，是繪畫術語。畫家在作畫的時候，把客觀物象在平面上正確地表現出來，使它們具有立體感和遠近空間感，這種方法叫透視法。困為透視現象是近大遠小的，所以也稱為「遠近法」。西洋畫一般是採用「焦點透視」，它就像照相一樣，觀察者固定在一個立足點上，把能攝入鏡頭的物象如實地照下來。	1	作品範例	直接教學法	參與態度		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			中國繪畫它有許多個消失點，畫面中，畫家經常以大觀小的構圖方式、散點透視法與鳥瞰式的表現方法，來創造水墨畫，其視角是隨意移動的，因而產生了多個消失點，這叫作散點透視。這樣，畫家可以打破空間的局限，從多個角度描繪客觀景物，畫家就像坐在船上，景物隨著船的移動而移動。由於中國繪畫用這種視點技巧，因此可以將千里的江山，全部表現在一幅畫之中！						
第五週 03/09~03/13	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝	第一課：墨舞見真章： 1. 配合學校活動：「愛閱詩詞選」詩詞朗誦，以水墨媒材表現詩詞文章意境：	1	愛閱詩詞選資料	活動式學習			□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

	視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	以《清明上河圖》為例，作者以散點透視法，也就是以不斷移動視點的方法，來表現豐富的環境景觀與人物活動情況，造成了類似連環圖畫的效果！ 《作業》請以 席慕蓉《一棵開花的樹》 創作散點透視長捲軸水墨畫： 〝如何讓你遇見我，在我最美麗的時刻，為這，我已在佛前求了五百年，求祂讓我們結一段塵緣。佛於是把我化作一棵樹，長在你必經的路旁，陽光下慎重地開滿了花，朵朵都是我前世的盼望。當你走近請你細聽，那顫抖的葉是我等待的熱情。而當你終於無視地走過，在你身後落了一地的，朋友啊那不是花瓣，是我凋零的心。〞		清明上河圖圖檔				

第六週 03/16~03/20	視 1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號涵。 視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3設計思考、生活美1感。	第一課：墨舞見真章： 《一棵開花的樹》詩詞水墨創作： 一・皴法介紹： 皴法，中國畫表現技法之一。是表現山石、峰巒和樹身表皮的脈絡紋理的畫法。畫時先勾出輪廓，再用淡乾墨側筆而畫。 表現山石、峰巒的，主要有披麻皴、雨點皴、捲雲皴、解索皴、牛毛皴、大斧劈皴、小斧劈皴等；表現樹身表皮的，有鱗皴、繩皴、橫皴等 二・枝、葉水墨技法 三・長捲軸構圖虛實安排及段落分隔	1	水墨皴法講義 水墨樹枝、葉子技法講義	活動式學習	作品創作		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			四・水墨設色 五・畫面整體氣氛渲染 六・詩詞落款及蓋印						
第七週 03/23~03/27	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	第二課：虛幻與真實：動漫 1. 教師介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。	1	動漫ppt	欣賞教學法	隨堂表現記錄		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第八週 03/30~04/03 全校第一次定期考	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	第二課：虛幻與真實：動漫 1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻版印象「男性陽剛、女性陰	1	Ppt簡報				□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

	的觀點。		柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？ 2. 以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。			討論教學	資料蒐集		
第九週 04/06~04/10	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	第二課：虛幻與真實：動漫 1. 教師介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。 2. 介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里．巴斯曼、村上隆與奈良美智。	1	ppt簡報		作品賞析		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			3. 介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。 4. 教師介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。						
第十週 04/13~04/17	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及	第二課：虛幻與真實：動漫 1. 介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別	1	示範操作	活動式學習			□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數：

	視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	各族群藝術、全球藝術。	簡單說明各自不同的特性，並以課本P.32的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 2. 說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。						_____
第十一週 04/20~04/24	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	第二課：虛幻與真實：動漫 1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核。	1		活動式學習	同儕互評		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

第十二週 04/27~05/01	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 介紹獅身人面像石雕：埃及斯芬克斯〔Sphinx〕，它位於西元前 2500 年被視為世界七大奇觀的卡夫拉〔Khafra〕金字塔前方，靠近尼羅河邊，它的面貌係依據卡夫拉國王的長像而雕成。 2. 雕塑是具有三度空間〔長度、寬度和深度〕的實體，這種實體可以是堅實、可以環抱的；也可以是中空的、線型的等形式，並透過視覺和觸覺的共同感受。觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 3.利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明 雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 1. 4.藝術探索教學重點：	1	ptt簡報	直接教學法	參與態度		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			此活動為多角度觀察立體物件的練習。						
第十三週 05/04~05/08	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 依作品的形態分類：有立雕、浮雕、平雕之分。 (1)立雕〔freestanding〕又可稱為「圓雕」，能從各種不同的角度觀賞。 (2)浮雕〔relief〕是一種半立體形態，在平面上將形態雕成或塑造出不同的深淺層次的浮凸效果。 (3)平雕又稱「線雕」，是在平面上雕刻，需由正面觀賞所刻出線紋的造	1	ptt簡報	直接教學法	參與態度		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			形，有陰刻和陽刻之分。						
第十四週 05/11~05/15 七八年級第二次定期考	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 說明「雕」的概念，並講解作品的主題與意義。 2. 說明「塑」的概念及創作方法。 3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4. 說明圓雕與浮雕的概念。 5. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。	1	ptt簡報	KWLQ	隨堂表現記錄		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

第十五週 05/18~05/22	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 作品賞析—姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2. 說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1) 學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2) 模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。	1	雕塑作品圖卡	發表教學	能實地記錄		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

第十六週 05/25~05/29	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 輕質土的創作表現手法和創作步驟說明，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 利用課堂時間，完成雕塑創作。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	黏土材料		自我評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第十七週 06/01~06/05	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 帶領學生認識電影分類，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	1	電影片段賞析ppt	欣賞教學法			□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

第十八週 06/08~06/12	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1	影片賞析		隨堂表現記錄		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 2.協同節數： ＿＿＿＿＿＿
第十九週 06/15~06/19	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特	小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下	1	影片賞析與討論			【生涯發展教育】涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 2.協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	義，並表達多元的觀點。	性與種類。	一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 【生涯發展教育】 2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。						
第二十週 06/22~06/26 七八年級第三次定期考 (6/26)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。	1	金馬獎相關報導	欣賞教學法		生涯教育	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

			2. 教師以《總鋪師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3. 教師介紹分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。						
第二十一週 06/29~06/30 七八年級第三次定期考 (6/29)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核。	1		示範教學	上課參與 自我評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： ＿＿＿＿＿＿＿＿ 2.協同節數： ＿＿＿＿＿＿＿＿

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

□否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

八、法律規定教育議題實施規劃

序號	重要教育工作	納入課程規劃實施情形（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）			本學期實施時數（1節課以1小時計）	相關規定說明（表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!）
		實施年級	領域學習或彈性學習課程別	實施週次		
12	生涯發展教育	八	藝術	19	1	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。