新北市光榮國民中學 114 學年度九年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：鍾淑敏

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：____族 13.□新住民語文：____語 14. □臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
「修正後備查」： 1. 總綱核心素養以3-5項指標為原則,建議盤點學校特色及學生需求調整聚焦。 2. 建議各議題融入之相關活動,亦請於「單元/主題名稱與活動內容」欄位呈現其名稱及活動內容。 3. 僅有自編內容需以紅字呈現,其餘請以黑色呈現	皆已調整。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)

節。四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
□ A1身心素質與自我精進 ■A2系統思考與解決問題 ■A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：無

六、　素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 01/21~01/23 第二周 02/16- 02/20 農曆春節	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、【以舞蹈為原點，世界為半徑~世界舞蹈巡禮】（自編） 活動一: 1. 介紹「世界舞蹈日~4月29日」由來，並認識動作芭蕾的先驅-法國舞蹈家尚-喬治·諾維爾（Jean-Georges Noverre）。 2. 介紹世界各地的舞蹈節活動。 3.介紹世界舞蹈的多元性和多源性。【國際教育】 活動二:「非洲舞蹈初體驗」 1. 介紹非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。 2. 帶學生跳一段西非舞蹈小品—“sinte”，讓學生感受hula舞在腳部與腰部	1	1.電腦、影音音響設備。 2.表演教室 3.課程用音樂	體驗式學習法	1.口頭回答 2.參與態度 3.觀察評量 4.實作評量 5.表現記錄	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	上的擺動。 學習一段。						
第三週 02/23~02/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	一、【以舞蹈為原點，世界為半徑~世界舞蹈巡禮】（自編） 活動一: 1.介紹印度舞蹈及欣賞印度寶萊塢電影中的舞蹈。 2.介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。【國際教育】 活動二: 「來跳印度寶萊塢舞蹈」 1.介紹寶萊塢舞蹈的特色，如動作、服裝等。 2.教師教學生試跳一段印度寶萊塢舞蹈小品—"Gali Gali"	1	1.電腦、影音音響設備。 2.表演教室 3.課程用音樂	體驗式學習法	1.口頭回答 2.參與態度 3.觀察評量 4.實作評量 5.表現記錄	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第四週 03/02~03/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	一、【以舞蹈為原點，世界為半徑~世界舞蹈巡禮】（自編） 活動一: 1. 日本舞蹈--盆踊 介紹日本盆踊是日本盂蘭盆節時，眾人聚集，跳的一種舞蹈，主要專注於手部動作，發展到平成年間曾出現Para Para這類改良盆踊的舞蹈。【國際教育】 2. 欣賞日本三大盂蘭盆節盆踊選粹。 活動二: 探索日本盆舞：搭配馬來西亞鬼才黃明志創作的「東京盆踊り Tokyo Bon 2020」一曲，感受日本盆	1	1. 電腦、影音音響設備。 2. 表演教室 3. 課程用音樂	體驗式學習法	1. 口頭回答 2. 參與態度 3. 觀察評量 4. 實作評量 5. 表現記錄	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	舞的輕快又活潑。。						
第五週 03/09~03/13	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	一、【以舞蹈為原點，世界為半徑~世界舞蹈巡禮】（自編） 活動一: 1. 介紹西班牙佛朗明哥舞的起源與特色。 2. 欣賞西班牙佛朗明哥舞蹈。【國際教育】 活動二:「來段flamenco吧!」： 帶學生跳一段以"Meneito"一曲編排的佛朗明哥舞，讓學生感受佛朗明哥舞的手的扭轉與腳的節奏感以嫵魅與熱情的舞風。	1	1.電腦、影音音響設備。 2.表演教室 3.課程用音樂	體驗式學習法	1.口頭回答 2.參與態度 3.觀察評量 4.實作評量 5.表現記錄	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第六週 03/16~03/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	一、【以舞蹈為原點，世界為半徑~世界舞蹈巡禮】（自編） 活動一: 1. 介紹夏威夷呼拉舞(Hula，即草裙舞)的起源與特色。 2.欣賞夏威夷草裙舞。 【國際教育】 活動二: 「來跳呼拉舞」： 帶學生跳一段以"Meneito"一曲編排的夏威夷hula舞，讓學生感受hula舞在腳部與腰部上的擺動。	1	1.電腦、影音音響設備。 2.表演教室 3.課程用音樂	體驗式學習法	1.口頭回答 2.參與態度 3.觀察評量 4.實作評量 5.表現記錄	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第七週 03/23~03/27	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起 1.以PPT介紹世界各地知名的劇場建築。 2.以PPT介紹關於劇場的劇團。 3.播放「貧窮劇場」、「環境劇場」相關影像，說明其主張的美學。【多元文化教育】	1	1.電腦、影音音響設備 2.教學ppt 3.影音資料與網路資源等相關教學媒體	1. 講述法	1.應用觀察 2.教師評量 3.問答	【多元文化教育】 多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。							
第八週 03/30~04/03 全校第一次定期考	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-4 表演藝術活動與	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起 1.觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。【多元文化教育】 2.觀賞「蘭陵劇坊」相關紀錄影像，連結引導動機1.的問題。 3.觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 4.進行P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相聲」。	1	1.電腦、影音音響設備 2.教學ppt 3.影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.ORID 焦 點討論法。 2.講述法	1.問答 2.自陳法 3.互相討論 4.分組討論 5.應用觀察 6.教師評量	【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。							
第九週 04/06~04/10	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起 1.分組討論，《明白歌》想要傳達的想法為何？與以追求娛樂或藝術層次的演出有何不同？ 2.觀賞《毛屍》片段，分組討論此片段給觀眾什麼樣的感受，當時社會的氛圍與現代有何不同？ 3.講述今日劇場應用的層面，與藝術呈現的「劇場」面貌有何不同？ 【多元文化教育】 4.進行P122 藝如反掌「即興練習之格言遊戲」的活動，體驗即興劇的魅力。	1	1.電腦、影音音響設備 2.教學ppt 3.影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.ORID焦點討論法。 2.體驗式學習 3.合作學習	1.問答 2.自陳法 3.互相討論 4.分組討論 5.應用觀察 6.教師評量	【多元文化教育】 多J3提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。							
第十週 04/13~04/17	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起 1.進行分組報告。 2.進行回饋。	1	1.電腦、影音音響設備 2.教學ppt 3.影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.ORID焦點討論法。 2.講述法 3.合作學習	1.互相討論 2.分組討論 3.應用觀察 4.學生自評 5.學生互評 6.教師評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。							
第十一週 04/20~04/24	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	表演藝術 第8課 臺灣當代劇場幕起 1.進行分組報告。 2.進行回饋。 【期中定期評量】	1	1.電腦、影音音響設備 2.教學ppt 3.影音資料與網路資源等相關教學媒體	1.ORID焦點討論法。 2.講述法 3.合作學習法	1.互相討論 2.分組討論 3.應用觀察 4.學生自評 5.學生互評 6.教師評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。							
第十二週 04/27~05/01	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	表演藝術 第9課 1.劇場與科技的奇幻之旅 教師示範說明活動。 2. 引導學生進行藝如反掌「手電筒亮暗變化」練習。 3.說明下週進行「科技X藝術分享會」，全班分組，4人/組，於上週上課前將「科技X藝術分享會」各組專題簡報上傳classroom。【科技教育】	1	1. 教學PPT 2. 電腦影音設備 3. 教學相關影音媒體。	1.體驗式學習法 2.合作學習 3.classroom線上派發作業。	1.問答 2.自陳法 3.分組討論 4.應用觀察 5.學生自評 6.教師評量	【科技教育】 科E9具備與他人團隊合作的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十三週 05/04~05/08	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅 1.各組學生分享藝如反掌「科技X藝術分享會」的簡報內容。 【科技教育】 2.教師、同學給予回饋。	1	1. 教學PPT 2. 學習單 3. 電腦影音設備 4. 教學相關影音媒體。	1. ORID焦點討論法。 2. 講述法 2.合作學習	1.問答 2.自陳法 3.分組討論 4.應用觀察 5.學生自評 6.學生互評 7.教師評量	【科技教育】 E9具備與他人團隊合作的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

第十四週 05/11~05/15 七八年級第二次定期考	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅 1.教師介紹科技藝術的展演型態。 2.全班分組，並引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。 【科技教育】	1	1.教學PPT 2.學習單 3.電腦影音設備 4.教學相關影音媒體。	1.ORID焦點討論法。 2.講述法 3.合作學習 4.體驗式學習	1.互相討論 2.分組討論 3.應用觀察 4.教師評量 5.問答	【科技教育】 科E8利用創意思考的技巧。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十五週 05/18~05/22	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-3 影片製作、媒體	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅 。 1. 教師指導各組繼續完成「藝起玩科技」活動。 【科技教育】	1	1.教學PPT 2.學習單 3.電腦影音設備 4.教學相關影音媒體。	1.ORID焦點討論法。 2.合作學習 3.體驗式學習	1.分組討論 2.應用觀察 3.教師評量	【科技教育】 科E8利用創意思考的技巧。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____

	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十六週 05/25~05/29	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-1	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅。 1.教師指導各組繼續完成「藝起玩科技」活動。 2.教師、同學給予回饋。 【科技教育】	1	1.教學PPT 2.學習單 3.電腦影音設備 4.教學相關影音媒體。	1.ORID焦點討論法。 2.合作學習 3.體驗式學習	1.分組討論 2.應用觀察 3.教師評量	【科技教育】 科E8利用創意思考的技巧。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

第十七週 06/01~06/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表3-IV-3 能結合科技媒	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅 。 1.各組呈現「藝起玩科技」的創作小品。 2.教師、同學給予回饋。 3.完成自我檢核。 【期末定期評量】	1	1.教學PPT 2.學習單 3.電腦影音設備 4.教學相關影音媒體。	1.ORID焦點討論法。 2.合作學習 3.體驗式學習	1.問答 2.分組討論 3.應用觀察 4.學生自評 5.學生互評 6.教師評量		□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點 費) 甲、協同科目： ＿＿＿＿＿＿ 乙、協同節數： ＿＿＿＿＿＿

	體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

□否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

八、法律規定教育議題實施規劃

序號	重要教育工作	納入課程規劃實施情形（請視實際情形自行增列，內容須與各年級領域學習或彈性學習課程計畫相符）			本學期實施時數（1節課以1小時計）	相關規定說明（表列要求需明列融入課程單元及議題實質內涵指標的，請協助填寫，謝謝!）
		實施年級	領域學習或彈性學習課程別	實施週次		
範例	生涯發展教育	七	自然科學	3, 4	2	1-3有性生殖-涯 J3 2-1孟德爾的遺傳法則-涯 J4

1	性別平等教育課程或活動					
2	性侵害防治教育課程					
3	環境教育課程					
4	家庭教育課程及活動					
5	家庭暴力防治課程					
6	全民國防教育					
7	國際教育	九	表演藝術	1~5	5	一、以舞蹈為原點，世界為半徑～世界舞蹈巡禮(自編)-國J5
8	交通安全教育					
9	其他安全教育議題					
10	生命教育					
11	戶外教育					
12	生涯發展教育					

13	品德教育					
14	法治教育					
15	防災教育					
16	海洋教育					
17	能源教育					
18	閱讀素養教育					
19	人權教育					
20	多元文化教育	九	表演藝術	6、7、8	3	第8課 臺灣當代劇場幕起-多J1、多J3、多J4
21	原住民教育					
22	資訊教育					
23	科技教育		表演藝術	11、12、13	3	第9課 劇場與科技的奇幻之旅-科E8、科E9