112 學年度

新北市立光榮國民中學　　第 三 次定期考查 國文 科試題 九 年級　共 9 頁

第 1 學期

範圍：翰林版第五冊第一課～第九課及自學一　九　年級　　班　　號　　姓名：

一、國字、注音、成語基礎題（每字 2.5 分，共 30 分）請將正確答案塗畫在答案卡上

華人界最具影響力的占星大師已學成歸國，（ ① ）的新聞，瞬間成為網路上熱搜的第一名。網友對她的最佳評價是：她對朋友向來是（ ② ），坦誠相待，更是一位（ ③ ），不輕易妥協的人。她的清新形象，好感度破表，是目前媒體上眾所矚目的一顆閃亮明星。

但沒想到在一年一度的占星跨年盛會上，她竟然（ ④ ），仗著年紀稍長，名氣稍大，拿起麥克風就針對 2024 年星座運勢（ ⑤ ）起來，甚至不忘推銷自己的最新代表作。口口聲稱她的最新著作集結了各大星座的最新運勢，內容不但（ ⑥ ），擲地有聲，而且用字淺白，（ ⑦ ），值得大家再三閱讀與收藏。這樣一場令人引頸期盼的年度盛事，就在她脫序的表現下落幕。

會後，網路上掀起一番論戰，紛紛討論起她的不當言行，且不尊重現場與會來賓的霸道，她竟然（ ⑧ ），不知道自我檢討，反而我行我素，大放厥詞，令人瞠目結舌，無法苟同。

1.教務處舉辦成語小狀元競賽，第一關參賽者要根據上面各文句的內容，依序填入正確的成語。下列選項中的九宮格，哪一位參賽者依序所填入的成語全部答對？

(A)

①造福桑梓	②有稜有角	③按圖索驥
⑧目不交睫		④高談闊論
⑦老嫗能解	⑥字字珠璣	⑤倚老賣老

(B)

①造福桑梓	②推心置腹	③有稜有角
⑧目不見睫		④倚老賣老
⑦老嫗能解	⑥字字珠璣	⑤高談闊論

(C)

①華佗再世	②推心置腹	③如法炮製
⑧吹毛求疵		④倚老賣老
⑦老嫗能解	⑥高談闊論	⑤按圖索驥

(D)

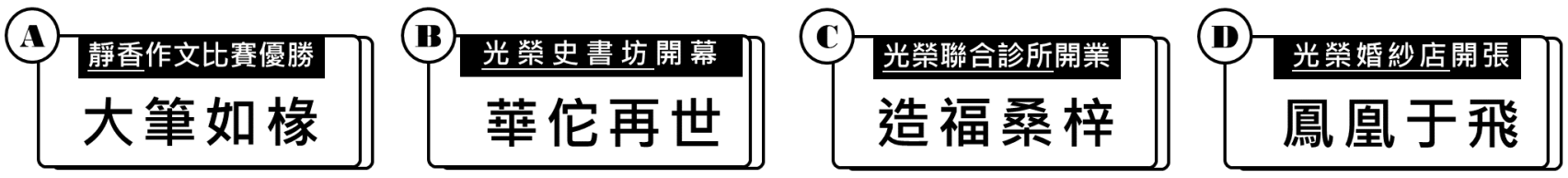
①望眼欲穿	②水乳交融	③有稜有角
⑧目不見睫		④按圖索驥
⑦言猶在耳	⑥字字珠璣	⑤如法炮製

2.第二關參賽者要判斷出下方表格中的成語內容正確與否，下列哪位參賽者的字音、字形、字義全部答對？

參賽者	字音	字形	字義
（A）	虛與委「蛇」　：ㄧˊ	以ㄌㄧˊ測海　：蠡	風聲鶴「唳」　：鳴叫
（B）	兩「肋」插刀　：ㄌㄟˋ	味同ㄐㄩㄝˊ蠟：嚼	以「訛」傳訛　：缺點
（C）	老「嫗」能解　：ㄩˋ	ㄅㄧㄢˋ宜行事：便	曲突「徙」薪　：遷移
（D）	壯士斷「腕」　：ㄨㄢˇ	ㄏㄨㄚˊ眾取寵：譁	吹毛求「疵」　：錯誤

【背面尚有試題】P.1

3.第三關的競賽規則是成語題辭配對，下列選項中的題辭使用，何者的配對最恰當？



4.下列選項「　」中的字形，何組讀音前後相同？

(A) 劍及「履」及 ／ 削趾適「屨」　　(B) 滿足味「蕾」 ／ 春「雷」啟戶

(C)「版」築之間 ／ 「扳」回一城　　(D) 震耳欲「聾」 ／ 雲霧「籠」罩

5.教務處舉辦同音字比賽，規則是所造的「　」字要與題目的關鍵字讀音相同，下列何者的回答<u>完全正確</u>？

參賽者	關鍵字	參賽者的答案（所造的「　」字）
（A）	宗	才氣「縱」橫 ／ 花東「縱」谷 ／「縱」貫鐵路 ／ 排成「縱」隊依序入場
（B）	於	信守不「渝」 ／ 瑕不掩「瑜」 ／ 不藥而「癒」 ／ 言語揶「揄」，咄咄逼人
（C）	玲	「泠」泠作響 ／ 乖巧「伶」俐 ／ 雙向「聆」聽 ／ 他「拎」著一籃水果回家
（D）	讀	連篇累「牘」 ／ 褻「瀆」神明 ／ 舐「犢」情深 ／ 將功「贖」罪，彌補過錯

6.下列選項中的一字多音，何組「　」中的讀音前後相同？

(A) 落「魄」潦倒 ／ 驚心動「魄」　　(B) 羽扇「綸」巾 ／ 經「綸」世務

(C) 心理「創」傷 ／ 清「創」手術　　(D)「樂」於助人 ／ 獨「樂」樂，不如眾樂樂

7.下列選項「　」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

(A) 高「ㄓㄢ」遠矚 ／ 有礙觀「ㄓㄢ」　　(B) 鳶飛「ㄌㄧㄟˋ」天 ／ 風聲鶴「ㄌㄧㄟˋ」

(C) 另闢「ㄒㄧㄢ」徑 ／ 受盡「ㄒㄧㄢ」落　　(D) 不「ㄏㄨㄤˊ」多讓 ／ 金碧輝「ㄏㄨㄤˊ」

8.<u>川華</u>寫國文作業時，誤將第九課〈智鬥書生〉形容書生「頦下一叢漆黑的長鬚」的「頦」寫成了「骸」，這是犯了「音同形近」的錯誤，下列文句「　」中的錯別字，何者也屬於「音同形近」？

(A) 這幾天氣溫驟降，高齡八十三歲的<u>陳</u>伯伯突然倒下送醫，聽聞已經病入膏「盲」，病情很不樂觀

(B) <u>宋</u>詞婉約派的特色是感情纏綿「緋」惻，低迴婉轉，多寫男女戀情、離愁別恨、惜春悲秋等題材

(C) <u>蘇東坡</u>因為烏臺詩案，終日惴惴不安，即便這封無關宏「詣」的信，他也特別注明不要給別人看

(D) 健美比賽的選手們個個打著赤「搏」，露出壯碩的身材，展現力與美的身姿，獲得現場觀眾的喝采

9.下列選項中的文句，何者用字<u>沒有錯誤</u>？

(A) 在人際交往中，寒喧不僅能減少彼此之間的陌生感，還可以維持、增進彼此之間的友誼

(B) 聽聞隔壁班的<u>志玲</u>溫婉蘊藉，秀外慧中，令許多的男生傾慕不已，爭相一睹<u>志玲</u>的風采

(C) <u>以色列</u>與<u>巴勒斯坦</u>的<u>哈瑪斯</u>爆發激烈衝突，在<u>以色列</u>工作的移工也慘遭<u>哈瑪斯</u>俘擄，令人擔憂不已

(D) <u>蘇東坡</u>暢遊<u>廬山</u>時，體悟出世間的人情事故必須從更多不同的角度去了解，才能看清楚事情的真相

10.一字多義是漢字的一大特色。下列文句「　」中的字詞，何者意義前後相同？

(A) <u>百里奚</u>舉於「市」／ 願為「市」鞍馬　　(B)「行」拂亂其所為 ／ 月色入戶，欣然起「行」

(C)「曾」益其所不能 ／ 「曾」不吝情去留　　(D) 天將降大任於「是」人 ／ 「是」法不信於民

11.〈智鬥書生〉:「晚輩求見尊師，相煩大叔引見」的「相」字是由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，下列選項中「相」字的用法，何者與題目的「相」相同？

(A) 置酒「相」待　　(B) 出郭「相」扶將　　(C) 「相」與步於中庭　　(D) 孝奉姑嫜，「相」夫教子

【下一頁尚有試題】P.2

12.「通同字」是指讀音相似、意思相同、字形相異，可以互換使用，意思不變。請判斷左下方表格「　」中字詞的通同字，將正確的通同字代號在右下方的九宮格中相連起來，直線、橫線、斜線皆可相連，但不可隔空相連，你將發現一個神祕的字母？ (A)　T　(B)　X　(C)　Y　(D)　Z

文句	通同字	文句	通同字
①「曾」益其所不能	增	⑥ 雕「闌」玉砌應猶在	蘭
② 行「拂」亂其所為	弗	⑦ 貪得無「厭」的美食饕客	嚥
③ 蟬則千「轉」不窮	囀	⑧「蚤」起，施從良人之所之	早
④ 困於心，「衡」於慮	恆	⑨ 春光已是爛「縵」在人間	曼
⑤ 入則無法家「拂」士	弼		

①	②	③
④	⑤	⑥
⑦	⑧	⑨

依照左方的線索，將正確的數字相連起來，就可發現那個神祕字母？

二、綜合選擇題（每題 2.5 分，共 50 分）

13.為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法。下列選項中的每個句子主語，何者完全相同？

(A) 施施從外來，驕其妻妾　(B) 徵於色，發於聲，而後喻

(C) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟　(D) 松下問童子，言師採藥去

14.四位文人穿越時空來參加孟子所舉辦的聚會，根據他們的自我介紹，依序可判斷出與會的人物是誰？

甲：我出生那天正下著雨，讀大學時經歷文化大革命的勞改災難，我的作品融入歷史的滄桑與文化的省思

乙：我出身貧寒，自幼聰慧好學，官至奉朝請。因私下撰寫齊春秋，如實記載，毫不避諱，而丟了烏紗帽

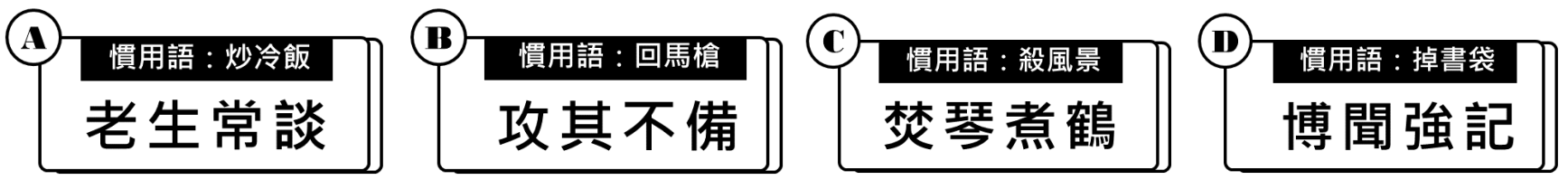
丙：少年的我是個不守規矩的人，看不慣橫行霸道而行俠仗義，而這些經驗讓我在武俠小說界中脫穎而出

丁：我在一包藥中發現龜板有小字，我跑遍全城的藥鋪，收集五千多片文字清晰的龜板，拓印成鐵雲藏龜

(A) 吳晟、吳均、蘇軾、劉鶚　(B) 余秋雨、吳叔庠、查良鏞、劉鐵雲

(C) 吳晟、孔子、金庸、許慎　(D) 余秋雨、司馬遷、施耐庵、王羲之

15.堯堯參加益智節目，他必須從慣用語和成語的配對中**找出錯誤**才能過關，下列何者是助他過關的答案？



16.《論語》和《孟子》皆是儒家重要經典，下列關於這兩本書的比較，何者正確？

選項	項目	《論語》	《孟子》
（A）	編纂	孔子與孔子弟子、再傳弟子	孟子與孟子弟子
（B）	思想	以仁為本，強調因材施教、有教無類	以民為本，強調君貴民輕、人性本善
（C）	價值	闡揚孔子思想，是四書之一、五經之一	宋代宰相曾說：「半部《孟子》治天下。」
（D）	特色	篇幅短小，文字簡約，以問答方式展開	篇幅較長，文辭犀利，善用譬喻、寓言說理

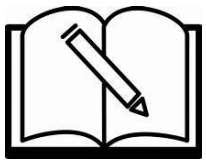
17.「大明湖的西岸、北岸有明、清兩代的城牆遺址，至今尚保存雄偉的城門。湖的南岸有紀念南宋愛國詞人辛棄疾而建立的稼軒紀念祠，在古水仙祠裡也供奉著南宋女詞人李清照。」下列選項皆出自〈大明湖〉的句子，何者最適合用來形容上面這段文字的內容？

(A) 家家泉水，戶戶垂柳　(B) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖

(C) 歷下此亭古，濟南名士多　(D) 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花

【背面尚有試題】P.3

18.「黃兄本居廟堂之上，退隱後常在絲竹喧囂的酒肆裡狂歡，偶爾也會在湖邊踽踽獨行，對著搖槳的船夫吐屈抱怨，不屑人們汲汲營營於阿堵物。船夫勸黃兄少貪念杯中物，勿留戀烏紗帽，多與親朋好友尺素往來報平安。」上述這些文句使用了許多「借代法」，其所借代的事物，下列何者**不包括**在內？

(A) 酒	(B) 史籍	(C) 錢	(D) 書信
			

19.光榮手遊公司針對翰林版第五冊國文課本的內容，設計了一套新的教學遊戲，希望藉由闖關遊戲達到寓教於樂的效果，請幫忙研發人員檢查下列哪一個指令的句意最為正確且通順？

(A) 以「美食饕客」身分出道的她，常常被迫囫圇吞下許多食物，連體重也受到經紀人的規管，不能瘦身

(B) 身為市政府重要局長的他，卻常常利用上班時間扁舟草履，放浪山水間，此舉真是義無反顧，捱人推罵

(C) 現在世風日下，人心不古。各國的詐騙集團非常猖獗，到處充斥魑魅魍魎，務必要履險如夷，提高警覺

(D) 各門派的道士聽聞此處好山好水，紛紛前來投宿梵宇僧樓。一清早便在享堂誦經，虔誠的虛應一應故事

20.同學們在國文課堂上整理課本的國學常識，下列哪一位學生所抄寫的內容最正確？

（A）駢文起源於漢、魏，成熟於南北朝，是韻文的一種。駢文句法兩兩並列，以四字句和六字句為主



（B）武俠小說是一種通俗文學作品，在書寫中常穿插詩詞、對聯、琴棋書畫、小說，以豐富創作的內涵



（C）宋詞的格律體制，按照句數多寡，可分為小令、中調、長調。與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文



（D）章回小說由宋、元說書人的話本演變而來，盛行於明、清時代。以分章分回的方式敘述故事的長篇小說



21.下列選項中皆為〈蘇東坡突圍〉一文的文句，何者詮釋的最正確？

(A) 「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，指的是蘇軾能夠跟寂寞和悲苦好好地相處

(B) 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝」，稱讚年輕時的蘇軾有著不露鋒芒的行事風格

(C) 「無一字見及，有書與之亦不答」，蘇軾寫這段話實則是感受到世態炎涼，朋友刻意保持距離

(D) 「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後」，說明蘇軾即使處在困厄之地仍不願隨俗

22.時宜正在進行密室逃脫的最後一關，解謎後即可獲得一把鑰匙開啟寶箱。而遊戲規則是將各謎題的涵義與密碼代號正確搭配，形成一組五個數字的密碼。依照以下的謎題順序，下列何者是開寶箱的密碼？

闖關謎題		密碼代號
第一碼：故國不堪回首月明中	（虞美人）	1. 凸顯孫權的英雄形象
第二碼：不爭、不吵，沉默的等待	（土）	2. 不願隨俗的堅持
第三碼：生於憂患，死於安樂	（孟子）	3. 安守本分，樂天知命
第四碼：揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷	（卜算子）	4. 人事變化無常的感慨
第五碼：天下英雄誰敵手？曹 劉	（南鄉子）	5. 憂勞可以興國，逸豫足以亡身

(A) 23145　(B) 25431　(C) 45321　(D) 43521

【下一頁尚有試題】P.4

23.下列課文摘句皆出自〈生於憂患，死於安樂〉，若各搭配一句道理相近的名言佳句，何者搭配最恰當？

	課文摘句	名言佳句
（A）	人恆過，然後能改	久與賢人處，則無過也
（B）	入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡	爽口物多終作疾，快心事過必為殃
（C）	天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨	苟不能以善始，未有能令終者也
（D）	膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市	從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生

24.「一最性急、一最性緩，冬日圍爐聚飲。□□□衣墜爐中，為火所燃，□□□見之從容謂曰：『適有一事，見之已久，欲言恐君性急，不言又恐不利於君，然則言之是耶，不言是耶？』□□□問以何事，曰：『火燒君裳。』其人遽曳衣而起，怒曰：『既然如此，何不早說！』□□□曰：『外人道君性急，不料果然。』」（《笑林廣記》）閱讀本文，推斷□□□內最適合填入的詞語依序為何？

(A) 性緩者／性急者／性緩者／性急者　(B) 性急者／性緩者／性緩者／性急者

(C) 性急者／性緩者／性急者／性緩者　(D) 性急者／性緩者／性緩者／性緩者

25.馬克・吐溫說：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」根據這句話，以下有四位「仁慈」的品格之星候選人，何者最有資格當選？

候選人	推　薦　事　由
(A) 庾公	庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主，寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」
(B) 范宣	宣潔行廉約，韓豫章遺絹百匹，不受。減五十匹，復不受。如是減半，遂至一匹，既終不受。韓後與范同載，就車中裂二丈與范，云：「人寧可使婦無褌邪？」范笑而受之。
(C) 王朗	華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。
(D) 殷仲堪	殷仲堪既為荊州，值水儉，食常五碗盤，外無餘餚；飯粒脫落盤席間，輒拾以啖之。雖欲率物，亦緣其性真素。每語子弟云：「勿以我受任方州，云我豁平昔時意，今吾處之不易，貧者士之常，焉得登枝而捐其本？爾曹其存之。」

26.蔣勳〈恆久的滋味〉：「我終於也學會了品嘗苦味，在母親臨終的時刻，我懷抱著她的身體，在她耳邊誦念『金剛經』，我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴。」根據上文，所謂「苦味」指的是下列何者？　(A) 鰥夫之痛　(B) 寡婦之痛　(C) 失恃之痛　(D) 失怙之痛

27. 以下為光榮文教基金會的成人教育課程訊息，根據表格內容，《　》中所指稱的書籍是下列哪一選項？

① 課程內容	《　》是帝王之學，大家熟知的康熙、雍正、乾隆每天都要和大臣講讀。這部書在編成之後，大遼和高麗…等國都想買，但朝廷認為，外國讀了此書，就學會怎麼治國，於本國不利，禁止販賣出境。這部書可以教我們判斷是非，做成功的賢者，活用在生活中，成為更受歡迎的人。
② 開課班別	從卷一開始講授，已開課三年，本期要談的內容是東晉時代。
③ 學員資格	不限。過去的學員，從八十多歲到小學六年級，　職業包括士農工商、家庭主婦、學生…
④ 開課時間	每週三 19：30－21：30

(A) 記錄孟子言行與思想的著作：《孟子》　(B) 孔子與弟子及時人談論、應答的語錄：《論語》

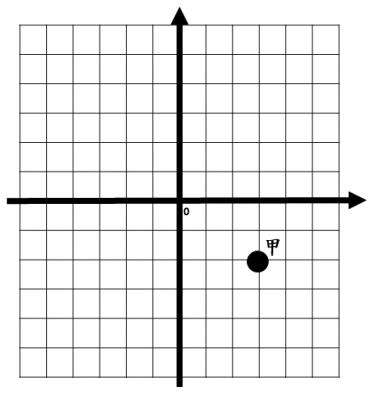
(C) 政治家司馬光編纂的通史巨著：《資治通鑑》　(D)「全能型才子」，豪放派代表作品：《東坡志林》

【背面尚有試題】P.5

28.黃蓉在一燈大師的醫治下，終於脫離險境，忠厚魯鈍的郭靖下定決心要向黃蓉表白。以下是他寫給黃蓉的情書，雖然心意滿滿，但還是有瑕疵被慧黠的黃蓉發現了。下列選項中的句子，何者季節上有語病？

> 親愛的蓉兒：
>
> 時光荏苒，四季遞嬗，日子竟過得飛快。（A）還記得我們在春天相遇。妳迎著微冷的杏花雨朝我走來，世界像是停止了，只有隱約傳來鶯啼、燕語。霎時間，我明白了，我的春天因妳而奼紫嫣紅、桃紅柳綠。（B）夏天，換我朝妳走去。妳點頭，願意與我在一起。我們在斗杓東指的夜晚，聽著蟬噪、蛙鳴。我枕在蘆葦白花鋪成的墊子上，看見妳輕羅小扇撲流螢。（C）秋天，我們到武當山一遊。那時金風颯爽，帶來絲絲涼意。我使開輕功提縱術，從崖上為妳摘回一朵經霜仍盛開的黃花。對我而言，妳就像是那朵花般，如此純淨、絕美，獨一無二。（D）冬日，我們在屋內，燒著爐火，欣賞窗外六出飛花，朔風嚴寒，但有妳在旁，我一點都不凜冽。
>
> 蓉兒，我願與妳自此「一屋二人三餐四季」，「執子之手，偕子到老」。妳願意嗎？
>
> 心悅於妳的靖哥哥　辛巳年　臘月二十日

29.黃蓉與郭靖私定終身後，便前往黃蓉的家鄉桃花島，正式求親於黃藥師。沒想到黃藥師暴跳如雷，向郭靖使出奇門遁甲術，郭靖立即陷入五行八卦陣中動彈不得。黃蓉跪地哀求黃藥師，黃藥師將破解陣法的提示交給黃蓉，只見字條上寫著：「方位詞」。**若下方表格中「 」的字是實指，身處迷陣座標甲（3,-2）(如右圖)的郭靖就朝該方位移動一格；若是虛指則待在原地不移動**，接下來黃蓉該下什麼指令，郭靖才能找到破解陣法的座標位置？



> 破解五行八卦陣的步伐：①從流飄蕩，任意「東」西→②夕陽「西」下→③「北」面稱臣→④意見相「左」→⑤日薄「西」山→⑥梁「上」君子→⑦「下」不為例→⑧大江「東」去→⑨→「南」橘北枳→⑩「東」郭墻間

(A) （3, -2）　(B) （3,-1）　(C) （2,-2）　(D) (4,-2)

30.郭靖順利被黃蓉解救後，黃藥師也答應兩人的婚事，連忙尋求算命師，推算適合他們兩人結婚的黃道吉日。但近期招搖撞騙的人太多，機靈聰慧的黃蓉決定考考他們。請問下列哪位算命師的推論最有道理？

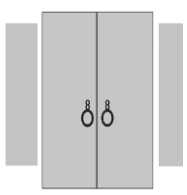
> 郭靖：「我出生在辛酉年，正月十五日，寅時出生。」
> 黃蓉：「我小靖哥哥五歲，屬虎。我是臘月七日，二更出生。」



(A) 神鬼莫測的阿金師：「公子屬雞、姑娘屬虎，生肖相配，天生一對，大婚之日可在一個月後！」
(B) 神機妙算的阿銀師：「姑娘出生之時，晚霞滿天，祥雲獻瑞，真是好兆頭，五日後可為大喜之日！」
(C) 神乎其技的阿銅師：「姑娘出生在丙辰年，那年多災多難，若要化解災厄，至少要二年後才能結婚。」
(D) 鐵口直斷的阿鐵師：「公子在早上七點誕生，當時金星高照，公子鴻運當頭，黃道吉日在六月七日。」

31.黃蓉與郭靖決定好共結連理的日子後，先去餐廳訂酒席，鞋店買婚鞋，再去花店訂捧花，還去了理髮店改頭換面，最後到了照相館拍婚紗。每間店的大門都貼有對聯，若按照路線順序配對，下列何者正確？

（甲）春蘭秋菊芳吐豔／夏蓮冬梅花錦添　　（乙）時光冉冉春長駐／風度翩翩笑永存
（丙）伴我遠征萬里路／隨君更上一層樓　　（丁）到來盡是彈冠客／此去應無搔首人
（戊）勝友常臨修食譜／高朋雅會備山珍

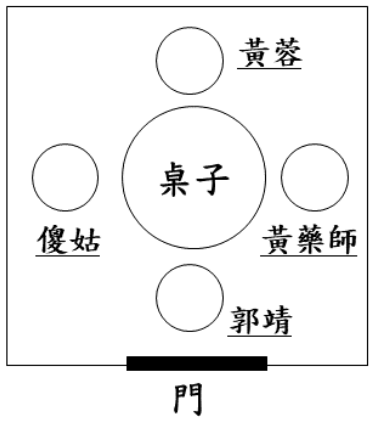


(A) 甲丙戊丁乙　　(B) 甲丁乙丙戊　　(C) 戊乙甲丙丁　　(D) 戊丙甲丁乙

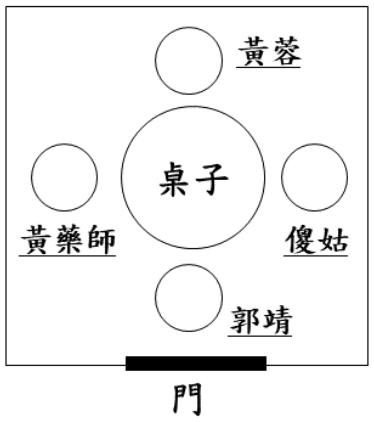
【下一頁尚有試題】P.6

32.「古代是根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」郭靖到黃蓉家作客，爸爸黃藥師和姪女傻姑同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？

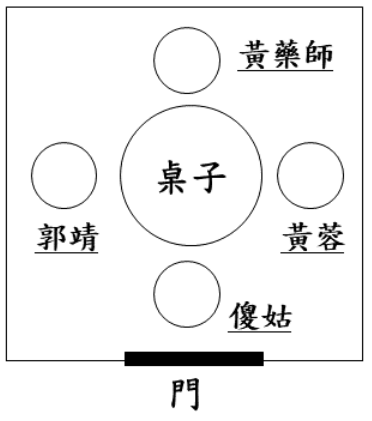
(A)



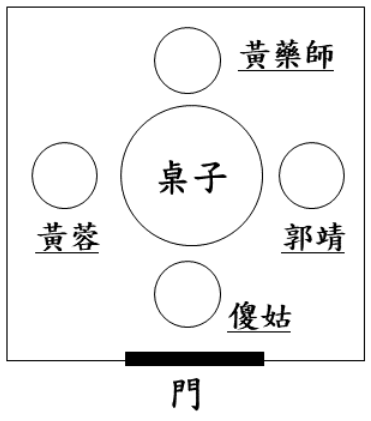
(B)



(C)



(D)



三、閱讀測驗選擇題（每題 2.5 分，共 20 分）

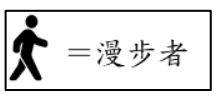
> 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
> 卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。　　蘇軾〈六月二十七日望湖樓醉書〉

33.根據上方蘇軾這首詩四句之中所描寫的主要對象，依序是什麼？

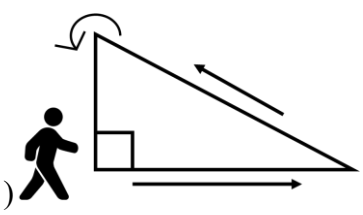
(A) 山，雨，地，樓　　(B) 山，船，風，天　　(C) 墨，珠，地，樓　　(D) 雲，雨，風，水

（甲）	（乙）
我的快樂除以我的悲傷 以為會得到幾倍幾倍的結果 得到的商 卻只是 1	也有驚喜的時刻 漫步在不規則的城市地圖中 走完直角三角形的底邊和斜邊時 右轉 發現靠在直角旁等待的你
—— (甲)、(乙)均節錄自林婉瑜〈愛的 24 則運算〉——	

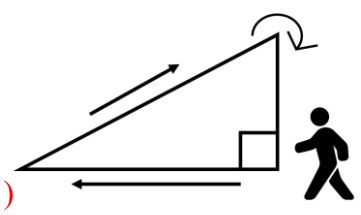
34.若將（乙）詩中「漫步者」的行徑路線以圖像呈現，下列何者最符合詩之意？



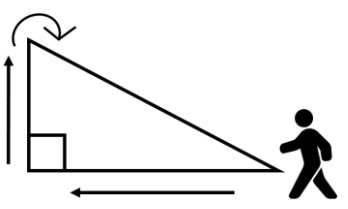
(A)



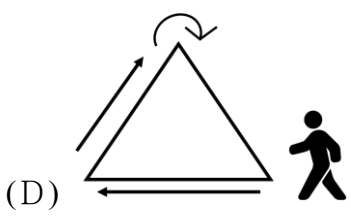
(B)



(C)



(D)



35.關於以上（甲）、（乙）兩首新詩的內容，下列敘述何者**錯誤**？

(A)（甲）詩借除法運算說明在愛情中的快樂大於悲傷

(B)（乙）詩中「你」，事實上「遠在天邊，近在眼前」

(C) 兩首詩皆利用數學概念來表達戀愛的心情與狀態

(D) 比較兩首詩的心情，（甲）詩結尾失落，（乙）詩結尾意外



【背面尚有試題】P.7

（甲）

廣陵太守陳登得病，胸中煩懣①，面赤不食。佗脈之曰：「府君胃中有蟲數升，欲成內疽，食腥物所為也。」即作湯二升，先服一升，斯須盡服之。食頃，吐出三升許蟲，赤頭皆動，半身是生魚膾②也，所苦便愈③。佗曰：「此病後三期當發，遇良醫乃可濟救。」依期果發動，時佗不在，如言而死。

【注釋】：

① 懣：ㄇㄣˋ，煩憂。②膾：生肉。 ③愈：通「癒」，痊癒。 （陳壽《三國志・華佗傳》）

（乙）

魚不拘大小，以鮮活為上，去頭尾，肚皮，薄切攤白紙上晾片時，細切為絲，以蘿蔔細剁薑絲拌魚入碟，雜以生菜、芥辣、醋澆。 （劉伯溫《多能鄙事》）

36.根據上面的（甲）文所陳述的內容，下列何者正確？

(A) 陳登把藥湯完全服用完畢，但因吐出的蟲太多致死

(B) 華佗根據陳登的病情狀況，開出的藥方為湯藥一升

(C) 陳登初發病派人請華佗來醫治，華佗當時剛好不在

(D) 華佗看陳登的面相並把脈後，判定他胃中有蟲數升



37.根據上面（甲）、（乙）兩篇文章的內容，下列何者**有誤**？

(A) 劉伯溫《多能鄙事》一書的書名是出自於《論語》

(B) 陳登和劉伯溫都曾食生魚片，只有陳登是因吃生魚片而死

(C) 劉伯溫吃生魚片的方式是：挑選手掌大小、去魚頭和魚尾

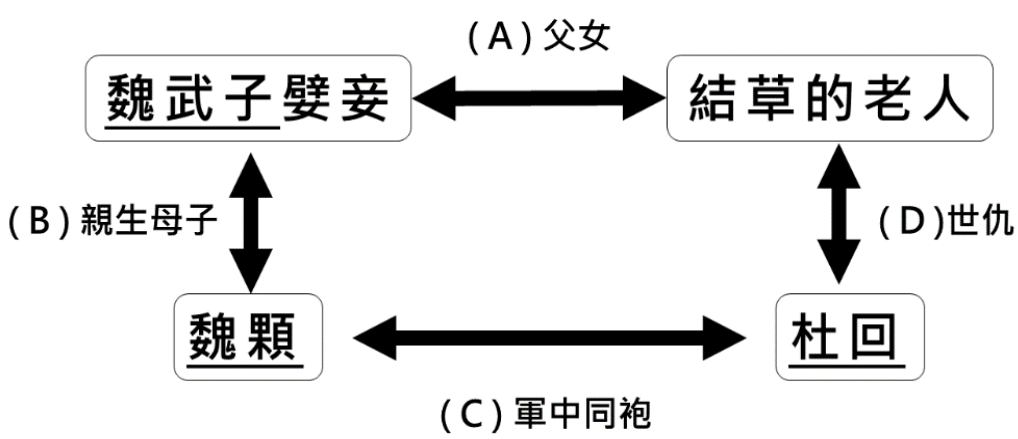
(D) 中國古代就有吃生魚片的習慣，並非現代的日本料理專屬

魏武子有嬖①妾，無子。武子疾，命子魏顆曰：「必嫁是。」疾病②則曰：「必以為殉。」及卒，顆嫁之，曰：「疾病則亂，吾從其治③也。」及輔氏之役，顆見老人結草以抗杜回，杜回躓④而顛，故獲之。夜夢之曰：「余，爾所嫁婦人之父也。爾用先人之治命，余是以報。」

（《左傳》）

【注釋】：①嬖：ㄅㄧˋ，受到寵愛。 ②疾病：病重。 ③治：神智清醒。 ④躓ㄓˋ：遇阻礙而跌倒

38.根據上面這段文字，其人物之間的關係，下列何者說明正確？





【下一頁尚有試題】P.8

對我來說，閱讀是一件再自然不過的事。

當你喜歡某件事物，就會產生自發性吸收的強烈動機。就像對設計有興趣的孩子喜歡蒐集美麗的圖片，喜歡籃球的孩子總離不開球場，我從小就對文字很有「感覺」。雖然家裡從沒有刻意引導，我念的學校讀書風氣也不是很盛，但我就是自然而然的愛上了閱讀。

就讀中學時期的某一段時間，我經常到舊書店站著「白看」。看的多半是一些唐詩宋詞或新詩詩集，比較少看小說。小說是連貫的故事，很難一口氣在書店讀完，片段片段的讀，難免意猶未盡不過癮。詩詞集就沒有這種問題，即使只有寥寥數行字，也是自成結構的完整作品，可以快快看完幾首，再放在心裡慢慢琢磨。

有人覺得我的歌詞創作極富中國風與畫面感，而且重視押韻容易琅琅上口，我想這是受到古典詩詞的影響。唐詩宋詞有一種優雅的韻緻，而比起格律工整的唐詩，我又更喜歡宋詞。宋詞字句結構比較有變化，而且本來就是搭配旋律傳唱的。〈浪淘沙〉、〈虞美人〉等都是詞牌名。說穿了，其實就是當時的流行歌曲，只是宋詞服務的對象是上流社會的知識分子，而當今流行歌曲服務的對象則是普羅大眾。

宋詞詞人中，我又特別喜愛婉約派的李煜、李清照等，他們都擅於以景喻情，「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中，雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，這文字多有畫面感啊。

我作品受這些古典詩詞影響極深，但當年閱讀這些作品的初衷，只是單純被它們的「美」深深吸引，其實並沒有想到這點點滴滴的累積、浸潤、醞釀，日後竟會成為我工作中的養分。

大家看我寫的情歌歌詞，或許以為我只讀那些抒情纏綿、只著墨於兒女私情的軟性作品。但事實上，我在閱讀上是「雜食性動物」，新詩、散文、小說、時事評論、現象觀察、科普書、歷史書、旅遊書、美學書、文物考，我都有涉獵。現在為了寫歌詞，也會刻意去找一些特定領域的書籍來參考，比如說，創作〈青花瓷〉前，我蒐集了許多關於瓷器的資料；創作〈刀馬旦〉時，則認真研究過京劇；要寫〈三年二班〉、〈鬥牛〉時，還特別去買了乒乓球跟籃球的書做為參考。

我的閱讀種類一向相當駁雜，每一種類型都能帶給我樂趣與收穫。我覺得，閱讀就像飲食，如果「偏食」，只「攝取」某種文類，吃「軟」（感性作品）不吃「硬」（理性作品）的話，你的大腦就很容易「營養不良」。不僅思考角度會被限制，也較難培養客觀、獨立的觀點。如果我們不廣泛涉獵，我們所認知的世界，或許就只是被有意識灌輸的世界，沒有機會從另一個角度來看問題。

有句形容人著述甚多的成語叫做「著作等身」，對於絕大多數的人而言，恐怕不大有機會，但是，「閱讀等身」絕對是每個人都做得到的，你的閱讀有多少，你的（視野）高度就有多高。

------節選自《親子天下・方文山：閱讀決定視野高度》

39.由上文可知，方文山對於閱讀一事與其創作所產生的關聯，下列何者**不正確**？



(A) 為了創作的需要，他會大量閱讀作品，而且不侷限類型

(B) 小說中情愛纏綿的情節，讓他寫出來的情歌更加動人心弦

(C) 他會為了寫歌而去尋找合適的書籍，以充實相關知識進行創作

(D) 受到古典詩詞的影響，中國風的元素成了他作品中廣為人知的特色

40. 方文山透過上面這篇文章，主要是想告訴讀者對「閱讀」要抱持著什麼樣的態度？



(A) 閱讀必須軟硬兼吃，才能培養出獨立思考的能力

(B) 閱讀應該要寧缺勿濫，切忌廣博而要專精才能有所成

(C) 讀詩詞有助於創作，若能寫出好作品，多讀一些又何妨

(D) 與其「著作等身」，不如追求「閱讀等身」更為實際可行

【請仔細檢查~檢查~再檢查！】

【試題結束】P.9

新北市立光榮國中　112 學年度第 1 學期　第　三　次定期考查　　國文　　科試題　九　年級 解答卷

畫卡計分，總分(100)

- 選擇題：每題 2.5 分(總共 40 題，合計 100 分)

1. B	2. C	3. A	4. D	5. A	6. C	7. A	8. D	9. B	10. D
11. A	12. C	13. A	14. B	15. D	16. D	17. C	18. B	19. A	20. D
21. C	22. D	23. B	24. C	25. A	26. C	27. C	28. B	29. B	30. A
31. D	32. C	33. D	34. B	35. A	36. D	37. C	38. A	39. B	40. A