

【答案請全部填在答案卷上】 七年級 _____ 班 _____ 號 姓名：_____

【考試範圍：翰林版 1 上 第一課～語（一）】

一、國字注音(每題 1 分，10%)

1. 「ㄉㄨ」風	6. 「ㄉㄨ」勃發展
2. 「ㄌㄨ」獲芳心	7. 詞意隱「ㄌㄨ」
3. 「ㄕㄨ」事逃逸	8. 審「ㄉ」
4. 「ㄌㄨ」揚	9. 輕「ㄌ」
5. 危言「ㄌㄨ」聽	10. 拱手作「揖」

二、注釋(每題 2 分，錯字扣 1 分，10%)

1. 山巒：
2. 朦朧：
3. 審度：
4. 「完全」的人：
5. 腳步：

三、成語配合題(每題 1 分，10%)請在答案卷填入代號

A. 不置可否	B. 俯拾皆是	C. 咄咄逼人	D. 各得其所
E. 人聲鼎沸	F. 一言九鼎	G. 曇花一現	H. 花團錦簇
I. 去蕪存菁	J. 寸草春暉	K. 呼朋引伴	L. 油然而生

1. 老師今天出了「()」的作文題，就是在提醒大家要永遠記得父母之恩。
2. 聽到她奮勇救人的事蹟，我們對她()敬佩之心。
3. 隔壁鄰居總是無理硬拗到有理，()，令人頭痛。
4. 經過他的苦心經營，這個公園變得()，蝶繞蜂喧。
5. 這篇文章經過()之後，顯得簡潔有力。
6. 這片海灘貝殼遍布，()，吸引了大批愛好者來此撿拾。
7. 這個部落裡就屬長老最受敬重，所說的話當然()。
8. 每天菜市場一早就()，人來人往的人潮及叫賣聲都不間斷。
9. 由於雲層較厚，中秋明月僅是()，便被烏雲遮蓋住了。
10. 當我們徵詢他對這件事的看法時，他都語帶保留地()，根本無法得知他真正的想法。

四、綜合選擇題(每題 2 分，48%)

1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「遞」出紙條／「禡」奪公權
(B)修「葺」房屋／通「緝」要犯
(C)「撒」了滿地／女孩「撒」嬌
(D)放沖天「炮」／如法「炮」製。
2. 下列「」中的字，何組字形相同？
(A)嚴「ㄌㄨ」處罰／再接再「ㄌㄨ」
(B)「ㄕㄨ」來喜訊／喜上眉「ㄕㄨ」
(C)慈「ㄉㄨ」老人／面容安「ㄉㄨ」
(D)晶「ㄌㄨ」剔透／電視「ㄌㄨ」幕。
3. 下列「」中的字，何組意義相同？
(A)限期「撤」兵／「撤」職查辦
(B)感「慨」萬千／慷「慨」解囊

- (C)具體而「微」／人「微」言輕
(D)木屋「朽」壞／枯木「朽」葉。

4. 下列哪一個選項中的用字完全正確？
(A)雖然彥彥跟杰杰是孿生兄弟，長相卻節然不同
(B)家教與孩子的成長息息相關，不可一味溺愛
(C)曉明因為酒駕儔下大錯，斷送自己前程，真是糊塗
(D)妮妮在草叢中跌倒，造成黴菌感染，傷口潰爛。
5. 下列選項中，何者描述皆為夏夜的景象？
(甲)明月皎潔與星光閃爍
(乙)火紅的太陽滾著火輪子回家
(丙)蝴蝶們帶著花朵蜜糖回來了
(丁)綠色的小河流過小橋
(戊)小雞、小鴨們關在欄裡睡了
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丁戊 (D)乙丙戊。
6. 有關夏夜一詩的敘述，下列哪一選項正確？
(A)本詩時間轉移由黃昏寫至夜的來臨，再由深夜至曉風殘月(B)作者透過兒童的口吻及擬人的筆法，描繪出夏夜的熱鬧與嘈雜(C)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」點出夏夜的到來(D)句中連用兩次「來了！來了！」語調中含有歡喜愉悅的情緒。
7. 夏夜詩中以小河的「動」來襯托夜的「靜」，下列詩句何者並未使用此手法？
(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽(B)空山不見人，但聞人語響
(C)月出驚山鳥，時鳴春澗中(D)白日依山盡，黃河入海流。
8. 關於新詩的說明，下列何者有誤？
(A)別稱為「童詩」、「自由詩」、「白話詩」
(B)以現代的語言書寫，表達現代人的情感
(C)新詩字數、句數不受限制，押韻較自由
(D)受白話文運動影響，著重於意象的呈現。
9. 「我只是開個小玩笑，當我遞紙條時，四周的人都朝著我笑……他被押上警車送審，並面臨十五年有期徒刑。」根據上文，年輕人被逮捕後的想法，最有可能跟下列選項中哪句話相呼應？
(A)盡人事，聽天命 (B)失之毫釐，差之千里
(C)早知如此，何必當初
(D)沒有大量錯誤作台階，也就登不上最後正確的高臺。
10. 關於無心的錯誤寫作方式說明，何者正確？
(A)夾敘夾議，探討「無心之過」可能導致的後果
(B)第一段使用開門見山法，道出無心錯誤的定義
(C)全文舉例豐富，舉出許多涵蓋古今中外的事例
(D)作者以斥責語氣教導兒子，避免劫機事件重演。
11. 下列關於文句中所使用寫作手法，何者說明正確？
(A)這個年輕人多可憐哪→擬人
(B)那無心卻可能有惡果→映襯
(C)記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤→譬喻
(D)考試時受朋友請託傳個紙條的是惡意犯規嗎→倒反。

12. 下列何者是無心的錯誤給我們的啟示？

- (A) 善惡終有報 (B) 要知錯能改
(C) 凡事聽看聽 (D) 不知者無罪。

13. 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」第二個「老子」的詞性，和下列「」中的詞語，何者相同？

- (A) 靜下心來，面對自己內心的「軟弱」
(B) 「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了
(C) 空中小姐「笑嘻嘻地」遞給我一杯茶
(D) 快樂不難求，只要「喜歡」你做的事。

14. 下列何者無法看出胡適母親對他的嚴格？

- (A) 要求他反省，承認錯誤 (B) 要他用功，繼承父志
(C) 他犯錯時，受母親斥責 (D) 用舌頭舔他的病眼。

15. 「今生今世/我最難忘的哭聲有兩次/一次，在我生命的開始/一次，在妳生命的告終/第一次，我不會記得，是聽妳說的/第二次，妳不會曉得，我說也沒用/但兩次哭聲的中間啊，有無窮無盡的笑聲/一遍一遍又一遍/迴盪了整整三十年/妳都曉得，我都記得」(余光中母難日) 以上這首詩，與胡適母親的教誨相比，有何共同之處？

- (A) 皆有記錄母親儉省持家的細節描述
(B) 皆是感念於母親的愛之深，責之切
(C) 皆表達作者對母親深厚的孺慕之情
(D) 皆表達子女報答父母親的養育之恩。

16. 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」句中的「涼」諧音雙關「娘」，一面指天氣涼，一面指母親。下列「」詞語，何者並未使用同樣的手法？

- (A) 步步「糕」升：高 (B) 「雞」不可失：機
(C) 白「首」偕老：手 (D) 年年有「魚」：餘。

17. 「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」可知胡適的母親在哪一方面對他的影響最大？

- (A) 謀生技能 (B) 交友之道 (C) 知識學問 (D) 品德修養。

18. 關於胡適母親的教誨一文，以下何者敘述正確？

- (A) 最後一段以三個排比句強調行孝要及時
(B) 胡母以「慈母兼嚴父」的形象貫串全文
(C) 以第三人稱口吻書寫童年回憶中的母愛
(D) 以日記格式逐日記錄母親的教養及生活。

19. 「田野裡白天的風景和情形，有詩人把它寫成美妙的詩，有畫家把它畫成生動的畫□到了夜間，詩人喝了酒，有些醉了；畫家呢，正在抱著精緻的樂器低低地唱。他們都沒有工夫到田野裡來，那麼，還有誰把田野裡夜間的風景和情形告訴人們呢□有□還有□就是稻草人。」

文中□處，依序應填入何種標點符號最恰當？

- (A) —！，、 (B) 。？、、
(C) —！、， (D) 。？，，

20.

詩該是什麼模樣□問這問題的人，指的大概都是新詩的形式。很可惜，新詩沒有什麼□應該□的模樣。若說他有什麼形式，那就是一句老話□沒有固定形式就是它的形式。

根據文意，句中填空處依序應填入下列何組標點符號最恰當？

- (A) ！（ ）—(B) ！「 」—(C) ？（ ）：(D) ？「 」：

21. 「為何我們如此汲汲於抵達目標？如果一個人和他的同伴保持不一樣的速度，或許他耳中聽到的是不同的旋律，讓他隨他所聽到的旋律走，無論快慢或遠近。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 每個人的人生不盡相同，應尊重他人選擇
(B) 訂立明確的方向，有助於達成期盼的目標
(C) 寬容對待別人時，仍不應該違背自身原則
(D) 真誠的友誼能夠協助我們度過生命的難關。

22. 「灰面鷺或是其他候鳥在夕陽下北返的畫面對人是一種美感，甚至可以成為藝術作品，但是，對他們而言，卻是一次又一次的冒險旅程。」這段文字的含義，與下列何者最接近？

- (A) 進行藝術創作就好比候鳥遷徙，必須克服艱難險阻
(B) 觀賞夕陽襯托下飛行的候鳥，可激發人們創作靈感
(C) 人們受候鳥北返遷徙行為感動，卻忽視其生態保育
(D) 人類欣賞候鳥遷徙之美時，易忽略他們正面臨挑戰。

23. 「石榴象徵美麗與愛情，也象徵永恆的青春與不息的繁衍。石榴樹耐旱，不高，樹幹也不粗，葉片窄小，但豐厚的果實極能蘊含水分，從新疆、中亞、高加索，一直到黑海、地中海的土耳其和以色列，都可以找到這種跟葡萄、橄欖歷史一樣久遠的植物。」這段文字說明的內容不包含下列何者？

- (A) 石榴的植物特性
(B) 石榴的食用方式
(C) 石榴代表的意象
(D) 石榴分佈的區域。

24. 「樹木就像身邊隨時都備有原料的麵包師傅一樣，可以透過光合作用立刻讓肚子不再咕嚕咕嚕叫。對樹木來說，口渴比飢餓更難忍受，因為缺水隨時能讓它的生產中心停工。_____，一旦缺乏水分，樹木也無從製造養分。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 就像人一樣，肚子餓了自然會試圖找尋食物
(B) 即使是最好的師傅，沒有水也無法烤出麵包
(C) 樹木的生產中心運作精細，儼然能自給自足
(D) 樹木被破壞在於一瞬，成長卻要花上一世紀。

五、閱讀題組(每題 2 分，16%)

請閱讀下文，並回答第 25 至 26 題：

① 穿著一身 褪色塑料壓克力

獨坐在陽台上受日曬風吹雨淋

② 孩子們目光都以他為中心

黑色簡約外型 多適合客廳

就算是 ③ 也有流線外型

緊握在手心 像跳舞親密

④ 歐洲進口 帶著書卷貴族氣

孩子都長大了 愛 圍著它喝那堤

木訥的 ① 從沒有主題曲

一直以來 度量很大沒心機

它的唯一關心 是何時放晴

從來沒有 一句的怨言 你丟多少它都洗

脫水總是 全心又全力 直到顫抖了身體

所有電器 都住在屋簷下 不必風吹雨淋

卻只有它 孤獨的守在 陽台角落裡運行

多少年了 旋轉又旋轉 時間一眨眼過去

上了年紀 卻依然盡力 孤獨勇敢 ①

(改寫自阿信 ①)

25. 將物比擬為人，使物「人性化」，具有人的動作、思想、行為、感情等特性的修辭，稱為「擬人」，例如：當街燈亮起來向村莊道過晚安。請問上文中，何句所運用的修辭法與此相同？

- (A) 緊握在手心 像跳舞親密
- (B) 黑色簡約外型 多適合客廳
- (C) 從來沒有 一句怨言 你丟多少它都洗
- (D) 多少年了 旋轉又旋轉 時間一眨眼過去。

26. 根據上文文意，文中①、②、③、④按順序應分別為何？

- (A) 電熱水器、電腦、吸塵器、冰箱
- (B) 洗衣機、手機、麥克風、電視機
- (C) 洗衣機、電暖爐、吹風機、烤麵包機
- (D) 洗衣機、電視機、吹風機、咖啡機。

請閱讀下文，並回答第 27 至 28 題：

每個人在接受外界刺激時，都會激發一連串大腦神經迴路的活動，但是閱讀時，神經迴路活化的程度比看電視時來得深。原因之一在於：閱讀時我們會主動搜索訊息，遇到語意不明、模稜兩可的詞彙(例如「打手」這個詞，究竟是把「打」當動詞，指的是打別人的手，還是把兩個字合而為名詞，指的是黑道的打手)，我們的眼睛會立刻回歸到前面讀過的句子，去尋找文意脈絡，來解讀這個雙義詞在文中真正的涵義。因此，閱讀時，我們的大腦其實在不斷地進行深層分析。而且閱讀是主動的訊息獲取歷程。閱讀的速度會依個人程度而有所不同。過去的動物實驗已經顯示，在主動的訊息獲取歷程中，神經活化的程度比較高。然而看電視、電影則是被動接受訊息的歷程，雖然在同一時間內，銀幕上所包含的訊息多於單純的文字，但是我們的眼睛無法主動控制畫面呈現的時間，只能被動接受。

(節錄自洪蘭 活化大腦，激發創造力)

27. 有句話說：「頭腦都生鏽了。」根據本文說法，原因為何？

- (A) 頭腦少動聯結更多(B) 創造力的功能減少
- (C) 記憶承載負荷加重(D) 神經迴路活化降低。

28. 關於本文的寫作特色，下列何者正確？

- (A) 理性分析，引證說明(B) 詳實敘敘，鉅細靡遺
- (C) 引經據典，剖析深入(D) 感性自陳，引發共鳴。

背面尚有試題，請繼續作答

請閱讀下文，並回答第 29 至 30 題：

爸爸的消遣是看報紙。

四十歲以前的爸爸是運動員，上班、下班，就像一陣風，我們總是趕不上他。

六十歲以後的爸爸是一把椅子，他一回家，就坐著不動了。

只有當中的二十年的爸爸恰恰好，他會帶我們去放風箏、釣魚，偶爾也會說故事給我們聽。

爸爸說：「自從你們誕生，我就失去了寧靜！」

所有的爸爸都怕吵。大概爸爸做孩子的時候，都是頑皮少年，透支了精力，等到當了爸爸，就老是渴望孩子們早點上床。如果爸爸不生氣，我們家就有一個好天氣。爸爸的口頭語是：「等一下再說。」

衰老時候的爸爸就像一根草，可是在兒女心中，這根草，曾經就是一堵牆。

爸爸的夢想是做一片雲，或者就像海鷗，可以自由在天空翱翔。

發現爸爸駝背的背影，我知道，爾後生活的重擔，以及人世的滄桑，都需要我去承當！

白髮和皺紋是歲月的延伸，當我們長大，爸爸就變成了一個老人。

當白髮和皺紋成為爸爸的親密老友時，我也看到了將來的我。
(隱地 爸爸，家庭裡擋風雨的人)

29. 下列哪一個比喻不是用來形容爸爸？

(A)一陣風(B)一堵牆(C)一個好天氣(D)一把椅子。

30. 下列關於本文的敘述，何者正確？

- (A)在作者父親四十歲之前，擔任運動員，在跑步方面非常擅長
(B)在作者父親六十歲之後，作者父親常帶家人去放風箏、釣魚
(C)由文末可知，作者父親最後去世，讓作者對未來看法更成熟穩重
(D)由末句「我也看到了將來的我」，可知將來做子女的我們也會老。

請閱讀下文，並回答第 31 至 32 題：

燠熱的酷暑中，拂過玉蘭花樹的風總是能將花朵的清香帶進人們的胸腔，舒緩人們因為暑氣而帶來的煩躁情緒，然而玉蘭花卻可以說是台灣人最熟悉卻也最不了解的植物。

總是不難在車水馬龍的馬路上看見手拿成串玉蘭花在車陣中穿梭的身影，趁著駕駛停等紅燈的空檔，高舉著手中含苞的花朵，賺取微薄的利潤維生，似乎是很常見的花卉，但是真要到花店買玉蘭花卻也不是件容易的事，通常要買樹苗回家種才能聞到那讓人醒腦的清香。事實上，玉蘭花是台灣少數不經過花卉拍賣系統而自成產銷通路的花卉，就算偶而出現的批發市場，數量也不會太多。

台灣本土作家呂赫若，曾在小說《玉蘭花》中，用玉蘭花的清香悠遠來隱喻台灣的傳統文化和深厚人情。然而這種台灣本土文化象徵之一的花朵原產地並不在台灣，而是在海峽對岸的中國大陸南方。成書於1918年的《台灣通史》記載：「玉蘭：種自廣東傳入未久。樹高數丈，花白若蘭，味極清芬。」另外有一種說法是在1661年鄭成功收復台灣前，玉蘭花便由華南移民引進作為茶葉薰香的香料。雖然它在台灣是如此普遍的香花，卻少有人注意到它是夜間開花的植物，總是在夏季黃昏時開始綻放，有時可以開到隔天中午，而且開花並不像一般人印象中的含苞藏蕊，而是完全的開放。所以採收必須在太陽初下山的七點就開始，大約採收到九點左右，以人工採取花苞即將綻放的鮮花後，在天亮前就要交到販賣者的手中，如此緊湊的時程讓也是讓它少見於花卉拍賣系統的主因。

(節錄自廖仁滄 暗香浮動蝶鳳棲—玉蘭花)

31. 根據文中對玉蘭花的敘述，下列說明何者正確？

- (A)華南地區自台灣引進玉蘭花，作為當地重要薰香原料
(B)玉蘭花在台灣屬於普遍的香花，卻不是台灣原生植物
(C)呂赫若在其小說《玉蘭花》中，紀錄玉蘭花生長特性
(D)有關台灣玉蘭花紀錄，始建於一六六一年的典籍記載。
32. 美美子到農園見習，與農人一起親手採收玉蘭花，活動結束後他將心得寫在週記上。老師批改後，發現有一處與玉蘭花的採收情形不合，根據本文可推知是下列何者？

今天我與成軍一起到黃伯伯的花田採收玉蘭花，當我開心的準備出發時，【甲】成軍告訴我現在日正當中，還不到採摘玉蘭花的時候。【乙】直到黃昏時，黃伯伯全副武裝，帶著我們出發。一路上我和成軍沉浸在玉蘭花香中，【丙】黃伯伯告訴我們手腳要快，兩個小時內必須採收完成。【丁】晚上九點多時，我和成軍滿身大汗，開心看著採收成果，籃子中全部都是盛開的玉蘭花。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

試題結束，請將答案寫在答案卷上！

七年____班____號 姓名：_____

試卷分數(94%)

+ 作文分數(6%)

= 國文總分(100%)

--

--

--

一、國字注音 10%（每題 1 分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋 10%（每題 2 分，錯字扣 1 分。）

1. 山巒：	2. 朦朧：
3. 審度：	4. 「完全」的人：
5. 腳步：	

三、成語配合題 10%：（每題 1 分）根據文意判斷，將適合的成語代號填入：

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

四、綜合選擇題 48%（每題 2 分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.

五、閱讀測驗 16%（每題 2 分）

25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.