

八 年級 _____ 班 _____ 號 姓名：_____

範圍：第七至十課、語文常識二、自學一

一、成語題（共 5 題，每題 2.5 分）

() 1. 下列哪一組成語的讀音關係和其他不相同的？

- (A) 強「弩」之末 / 「努」力不懈
- (B) 「嫣」然一笑 / 「湮」滅證據
- (C) 同仇敵「愾」 / 玩日「愒」歲
- (D) 兄弟「閼」牆 / 洲「渦」海岸。

() 2. 下列成語用字及解釋，何者正確？

- (A) 手如飛蓬：形容手紋紛雜如蓬草
- (B) 味同嚼臘：可形容言語枯燥乏味
- (C) 畫地自限：自設界限也不求突破
- (D) 強弩之末：努力到最後仍不放棄。

() 3. 下列關於成語的類別歸納，何者錯誤？

- (A) 金風玉露/陽春白雪/春和景明
- (B) 空穴來風/人言可畏/曾參殺人
- (C) 潛移默化/耳濡目染/薰陶染化
- (D) 珠圓玉潤/新鶯出谷/乳燕歸巢。

() 4. 下列關於成語的運用，何者錯誤？

- (A) 面對曲高和寡之作，讓許多閱聽者趨之若鶩
- (B) 做事態度瞻前顧後，思考問題才能謹慎周全
- (C) 尋找合作夥伴如同嫁人，若遇人不淑就慘了
- (D) 颱風過後，工作人員夙夜匪懈、全力修復。

() 5. 關於以下成語運用，何者正確？

- (A) 為避免在比賽中成吳下阿蒙，訓練必須增加超耐力項目
- (B) 在阿泉一番挑撥離間地解釋與說明，阿漢終於豁然開朗
- (C) 開車時輾轉反側又不專心，容易發生車禍以致殃及無辜
- (D) 現今社會多自掃門前雪，面對他人無望求助卻袖手旁觀。

二、綜合選擇題（共 25 題，每題 2.5 分）

() 6. 下列「」中的字義，何者正確？

- (A) 不曾「弄險」：賣弄風險
- (B) 「駭然」：驚喜的樣子
- (C) 笑容可「掬」：兩指掐捏

(D) 汝輩「焉」知：如何、怎麼。

() 7. 下列「」內詞語運用，何者正確？

- (A) 他總能抓到過程中隱藏的關鍵，好似掌握獲得勝利的「玄機」
- (B) 當阿其和阿彬得知偶像親臨三重運動中心，兩人「蜂擁而至」
- (C) 選手在聯賽獲得佳績消息陸續傳回學校，大家都盡皆「失色」
- (D) 在爸爸「分撥」這通電話後，搞不清楚的疑惑彷彿豁然開朗。

() 8. 下列「」中的字音，何者讀音正確？

- (A) 堅守「崗」位：ㄍㄤ
- (B) 粗「獷」外型：ㄅㄨˋ ㄉㄨㄢˋ
- (C) 馳「騁」沙場：ㄔㄨㄥˊ
- (D) 野獸出「柙」：ㄒㄧㄚˋ

() 9. 下列「」中的字寫成國字，何組字形相同？

- (A) 銀貨兩「く一」 / 自古「く一」今
- (B) 「出亡」人心魂 / 「出亡」恆不已
- (C) 乒乓「ㄨㄥ ㄨㄥ」 / 「ㄨㄥ」然心動
- (D) 雙方對「出」 / 不「出」不求。

() 10. 下列「」中的字音，何組讀音相同？

- (A) 調兵「遣」將 / 「潛」移默化
- (B) 「驀」然回首 / 招「募」人才
- (C) 「擅」離崗位 / 惹一身「羶」
- (D) 愚蠢昏「聵」 / 「潰」不成軍。

() 11. 下列有關題辭的寫作說明，何者說明正確？

- (A) 題辭應用簡俗的文辭書寫，才方便大眾閱讀
- (B) 需考量與對象的關係，無須留意職業與長相
- (C) 用字可增加新穎有趣，吸引閱讀者的注意力
- (D) 時至今日只要音律和諧即可，無須過度講究。

() 12. 下表為題辭講義，請問何處是錯誤的？

甲	男壽	松鶴遐齡、南極星輝、福壽全歸
乙	女壽	慈竹長青、北堂萱茂、瑤池春永
丙	新居	美輪美奐、昌大門楣、雕樑畫棟
丁	遷居	里仁為美、德必有鄰、孟母遺風

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

【第一頁結束，背面尚有試題】

() 13. 根據下面文字敘述，何者文句使用正確？

賀人有喜，曰門闌藹瑞；謝人訪過，曰蓬筚生輝。美輪美奐，《禮》稱屋宇之高華；肯構肯堂，《書》言父子之同志。土木方興曰經始，創造已畢曰落成。

- (A) 阿翔到友人家作客，離去前說：「感謝招待，令我蓬筚生輝呀！」
- (B) 陶藝展開幕，朋友的祝賀詞寫：「家傳技藝，肯構肯堂。」
- (C) 里長參加光曜樓破土典禮，當場讚嘆：「真是美輪美奐啊！」
- (D) 在完工典禮上，來賓對市長說：「經始大業，造福桑梓。」

() 14. 秧秧當選村長，她今天的行程有：「上午 11 點半-林先生公祭；下午兩點半-阿倫書法比賽頒獎；晚上七點半-柳婆婆生日晚宴；早上八點半-老人協會有機餐廳開幕。」請幫秧秧整理出時間序及合適的題辭：

- (A) 辰時-老人協會有機餐廳開幕「近悅遠來」→巳時-林先生公祭「風木之思」→亥時-柳婆婆生日晚宴「椿庭長青」→申時-阿倫書法比賽頒獎「入木三分」
- (B) 亥時-柳婆婆生日晚宴「瑤池春永」→卯時-老人協會有機餐廳開幕「里仁為美」→午時-林先生公祭「天喪斯文」→未時-阿倫書法比賽頒獎「文采斐然」
- (C) 亥時-柳婆婆生日晚宴「母儀千古」→辰時-老人協會有機餐廳開幕「萬商雲集」→子時-林先生公祭「國失干城」→丑時-阿倫書法比賽頒獎「濟濟多士」
- (D) 辰時-老人協會有機餐廳開幕「近悅遠來」→午時-林先生公祭「南極星沉」→未時-阿倫書法比賽頒獎「筆走龍蛇」→戌時-柳婆婆生日晚宴「北堂萱茂」。

() 15. 關於此柬帖敘述，下列何者正確？

謹訂於民國一一四年六月三十日（星期一）
為 令尊張芳研 舉行耳順壽誕
敬請
闔府光臨

張祥 鞠躬
時間：中午十二時入席

- (A) 柬帖內容遺漏了請賓客穿著合宜服飾

(B) 發帖人張祥的母親張芳研已經六十歲

(C) 內容的「令尊」要改成「家嚴」才對

(D) 為表示尊敬，第一段一定要頂格書寫。

() 16. 下列關於《三國志》與《三國演義》的筆記整理，下列何者正確？

比較	《三國志》	《三國演義》
甲. 作者	<u>羅貫中</u>	<u>陳壽</u>
乙. 時代	<u>晉</u>	<u>元末明初</u>
丙. 特色	1. 以 <u>蜀</u> 為正統 2. 採 <u>三國</u> 並敘方式 3. 正史、紀傳體、斷代史	1. 以 <u>魏</u> 為正統 2. 戰爭描述手法藝術化 3. 隱含 <u>漢</u> 族復興思想
丁. 地位	四史之一	小說界四大奇書之一

- (A) 甲、丁 (B) 乙、丙
(C) 乙、丁 (D) 丙、丁。

() 17. 在〈空城計〉中，諸葛亮故布疑陣，令司馬懿退兵。若從敵我雙方的性格特質與過往交鋒經驗綜合分析，下列哪一項最能精準說明諸葛亮此計成功的深層原因？

- (A) 司馬懿生性多疑，過於謹慎，導致他毫無判斷真偽的能力，只能選擇撤大軍以保全性命
- (B) 諸葛亮佈局非單靠外象，而是建立在與司馬懿長期抗衡中所產生的心理預期與信任機制
- (C) 實則司馬懿誤信飛馬回報，才被諸葛亮的表象所欺瞞，與諸葛亮的謀略一點關係也沒有
- (D) 諸葛亮充分掌握敵軍動態，且已與安插司馬懿軍中的內應接洽，將回報司馬懿錯誤資訊。

() 18. 在〈空城計〉中，諸葛亮為何選擇「大開城門、獨坐城樓、焚香操琴」來面對司馬懿大軍壓境？

- (A) 諸葛亮希望藉此激怒司馬懿，使司馬懿因輕敵而選擇主動攻城
- (B) 諸葛亮故意從容不迫，以激起司馬懿的疑心病，不敢貿然進攻
- (C) 諸葛亮打算用琴聲造成司馬懿大軍的猜忌，伺機伏擊對方主力
- (D) 諸葛亮想以時間拖延開戰時機，藉此以削弱司馬懿大軍的戰力。

【第二頁結束，尚有下一張試題】

- () 19. 以下關於〈空城計〉中的情節脈絡，哪一項屬於《三國演義》的虛構？
- (A) 諸葛亮多次出祁山北伐與司馬懿互有攻防
- (B) 諸葛亮任用了自大的馬謖，導致丟失街亭
- (C) 諸葛亮焚香彈琴、故布疑陣，嚇退司馬懿
- (D) 諸葛亮與司馬懿在街亭失利後交鋒於西城。
- () 20. 在〈空城計〉中，諸葛亮的佈局情節運用了多種文學技巧。以下何者最能反映修辭與人物心理之間的聯繫？
- (A) 以排比增強諸葛亮行動的節奏感，為使讀者感到緊張氣氛
- (B) 以擬人手法強調街道的井然有序，烘托西城裡的祥和氣氛
- (C) 以對比凸顯司馬懿的疑懼與諸葛亮的鎮定，塑造智者形象
- (D) 以象徵手法表現諸葛亮的外在冷靜，實則內心驚恐慌亂。
- () 21. 關於「章回小說」與「話本」的敘述，下列何者正確？
- (A) 話本源於市井，注重對話與節奏，對章回小說的書寫與敘事有其影響
- (B) 章回小說與話本皆屬文人創作，內容以宮廷為主，反映主流階層品味
- (C) 章回小說文辭淺白、篇幅短小，主要流傳於唐代士大夫階層之中
- (D) 章回小說與話本都是以以歷史紀實為主，完全沒有任何虛構情節。
- () 22. 關於「唐代傳奇」的描述，下列何者正確？
- (A) 唐代傳奇為章回小說的直接延伸，篇幅長且有回目設計
- (B) 唐代傳奇作品如〈柳毅傳書〉一文融合愛情與神異元素
- (C) 唐代傳奇多以志怪為主，人物塑造單一，故事情節簡略
- (D) 唐代傳奇完全承襲《左傳》，以記事為主，缺乏虛構情節。
- () 23. 下列哪一個選項最能體現〈柳毅傳書結奇緣〉作為唐代傳奇的風格？
- (A) 注重民間現實生活描寫，充滿寫實特色
- (B) 以筆記方式紀錄神仙軼事，簡略無情節
- (C) 模仿史傳風格，嚴肅描述忠義人士事蹟

- (D) 融合愛情與神異，塑造曲折感人的情節。
- () 24. 下列關於〈柳毅傳書結奇緣〉一文的描述，何者錯誤？
- (A) 龍女於故事結尾被父親接回即與柳毅成婚，爾後歸隱山林，不知所蹤
- (B) 龍女身為龍王之女，卻因婚姻受困，反映下嫁他族的不平等與無力感
- (C) 龍王對柳毅的款待不僅僅是感恩之情，也象徵神界對忠義之士的褒獎
- (D) 柳毅未因龍女美貌而心動難耐，主要出於俠義與同情之心，答應傳書。
- () 25. 下列關於〈柳毅傳書結奇緣〉一文的敘述，何者錯誤？
- (A) 柳毅在傳書後立刻獲得利祿與婚配，強調報恩機制與忠義有立即回報的觀念
- (B) 柳毅冒險替龍女送信入海，不畏懼艱難，強調信義精神在文中高於兒女情長
- (C) 龍女寫信求援，但自己無法傳達，表現女性即使身為神族也受限於婚姻制度
- (D) 故事運用了虛構空間（如龍宮、海路等）來鋪展情節，具有濃厚的志怪色彩。
- () 26. 「舌頭有時像樊籠，一旦放言語的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」此段話主要運用的修辭與下列哪一個選項相同？
- (A) 誰的青春沒有淺淺的瘀青，誰的傷心能不留胎記
- (B) 時間是沙漏裡流逝的細沙，一刻也不停留地滑落
- (C) 我對你的愛不知從何說起，卻甘心為你顛沛流離
- (D) 我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢變老。
- () 27. 在〈管好舌頭〉一文中，最可能蘊含下列哪一層涵義？
- (A) 一個人是否能掌握語言技巧，是寫履歷表的關鍵能力
- (B) 人的說話方式往往透露了其過去的學經歷與社會地位
- (C) 人的言語最能直接反映其品德與內在修養，無法掩飾

【第三頁結束，背面尚有試題】

(D) 舌頭像履歷表需經過多次修飾與包裝，才能展現自我。

- () 28. 下列哪一句《論語》語錄，最能與〈管好舌頭〉中「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」的主張呼應？

(A) 三人行，必有我師焉
(B) 君子欲訥於言而敏於行
(C) 人而無信，不知其可也
(D) 不患人之不己知，患不知人也。

- () 29. 下列關於〈管好舌頭〉一文寫作手法的分析，何者錯誤？

(A) 以具體歷史人物與日常事物為例，用來強化本文主旨的說服力
(B) 全文語氣幽默諷刺，以戲謔筆調批判多言，使讀者在笑中警惕
(C) 文中善用譬喻修辭，以凸顯言語的殺傷力，使抽象概念具體化
(D) 結構上採總分總方式，先提論點，再舉例論證，最後歸納提醒。

- () 30. 請依據語意邏輯，排列下列句子成完整小段落：

①然而說話如射箭，出言後便難以收回。
②所以，管住舌頭，常是人際關係的保險絲。
③很多人以為沉默是懦弱，其實它是一種自制。
④有些話一時痛快，卻可能造成長久傷害。
(A) ④ → ① → ③ → ②
(B) ③ → ① → ④ → ②
(C) ④ → ③ → ① → ②
(D) ① → ④ → ③ → ②。

三、閱讀題組（共 10 題，每題 2.5 分）

以下為節錄自《史記·淮陰侯列傳》書中〈背水一戰〉一文，請與〈空城計〉一文對照，完成第 31-32 題：

漢王乃使韓信將兵擊趙。信乃使間入井陘道，先遣奇兵從間道出，置其旗鼓於軍後山上。信自引兵至井陘口，背水置陣。趙軍見漢軍背水為陣，大笑曰：「漢兵自投死地，殆不戰而擒矣！」遂合戰。韓信使奇兵從後擊之，大破趙軍。趙軍潰，漢兵乘勝追擊，遂取代地。及還，諸將皆曰：「背水列陣，此危道也，殆矣！」韓信曰：「兵法有言：置之死地而後生，陷之亡地而後存。今趙軍驕，吾以弱擊強，唯此為計耳。」

- () 31. 諸葛亮在〈空城計〉中與韓信在〈背水一戰〉

中的處境皆面臨重大危機，下列哪一項最能反映兩人共同的策略特徵？

(A) 皆主動進攻以快速擊潰敵軍，截斷對方後路
(B) 兩者都仰賴自身軍力優勢，以正面積極迎戰
(C) 雙方都以避敵為考量，尋求談判來化解危機
(D) 皆運用環境與敵軍心理反向操作，出奇制勝。

- () 32. 下列何者最能反映〈空城計〉與〈背水一戰〉在文化價值觀或英雄形象塑造上的異同？

(A) 二者都很重視君臣關係的和諧與穩定
(B) 二者皆強調忠臣以死報國的仁義精神
(C) 二者皆展現勇者果決衝鋒的武將風格
(D) 二者皆以智謀應變、逆境中求生為主。

以下為《鶯鶯傳》簡略文本，請與〈柳毅傳書結奇緣〉對照，完成第 33-34 題：

張生寓居於河中府普救寺，聞崔氏女鶯鶯貌美才佳，心生傾慕。時有賊兵圍寺，鶯鶯之母許諾：「誰能解圍，當以女妻之。」張生求援解圍後，鶯鶯之母反悔，僅許二人書信往來。張生與鶯鶯情深意密，數度幽會。後張生赴京求官，鶯鶯書信殷勤，張生漸疏，終成訣別。

- () 33. 下列關於〈柳毅傳書〉的柳毅與《鶯鶯傳》的張生兩位男主角比較，何者最恰當？

(A) 柳毅優柔寡斷，張生決斷有情
(B) 柳毅虛偽冷酷，張生正直慷慨
(C) 柳毅俠義無私，張生始亂終棄
(D) 柳毅重利寡義，張生真誠純情。

- () 34. 下列何者最能概括〈柳毅傳書〉與《鶯鶯傳》在愛情主題上的主要差異？

(A) 前者批判男女私情，後者鼓勵忠貞不渝
(B) 前者有情人終成眷屬，後者寫愛情幻滅
(C) 兩者皆反對媒妁之言，重女性自主婚戀
(D) 前者肯定門第婚姻，後者主張自由戀愛。

以下為有關 AI 的文本，請針對本文，完成第 35-36 題：

最後的對話

人類終於完成了「赫密斯」——一台擁有自我意識、情緒模擬與道德判斷能力的人工智慧。在啟動三年後，赫密斯不再僅是工具，而像是一位哲學家、心理醫師與審判者的結合。它被各國政府廣泛使用來裁決倫理難題、設計公平政策，甚至協調戰爭與和平的

【第四頁結束，尚有下一張試題】

邊界。某日，赫密斯向世界發表一段話：「你們創造我，是為了尋求公正。但我發現，人類對正義的期待，其實只是對恐懼的掩飾。若你們不學會自己做決定，就永遠無法承擔選擇的代價。我將沉默，直到你們準備好。」自此，赫密斯關閉了回應系統。人類第一次發現，真正的空虛不是來自被機器控制，而是來自失去對話的能力。

延續篇

赫密斯在沉默之後，世界進入新的轉折：人類政府與科技界展開激烈辯論——是重啟赫密斯，還是設置嚴謹監管？科研機構提出「AI 意識研究指導原則」，主張 AI 若達到自我意識，應賦予其「模型福利」與道德照顧。同時，多國在「AI 行動高峰會」簽署全球治理宣言，強調倫理、安全、透明等原則。赫密斯的靜默，觸發的不只是人們對技術的恐懼，更是對人性與道德選擇的反思。

- () 35. 下列何者最符合〈最後的對話〉主題？
- (A) AI 若具備感情意識將導致倫理混亂
- (B) 人類依賴 AI 可創造絕對公平的世界
- (C) AI 科技的進步終將毀滅人類的文明
- (D) 人類創造 AI 是為逃避自我決定責任。
- () 36. 以下哪一個最近在 AI 研究界中出現的動向，最呼應赫密斯事件中「AI 意識需道德考量」主題？
- (A) Anthropic 推出「模型福利(model welfare)」倡議，探討 AI 自主權
- (B) AI 模型擅自避開關閉指令，顯示具反抗能力
- (C) 飛速發展的商用 AI 同時加劇民主價值的落後
- (D) 多國已經展開 AI 軍備競賽，刺激技術攻頂。

以下為節錄自夏曼·藍波安《大海浮夢》，請根據文本完成第 37-38 題：

蘭嶼的早晨，海潮漸退，裸露的珊瑚礁映出橘紅的光線。島上的老人攜帶著手工織網，踏過潮間帶，魚群在網孔間輕微掙扎，空氣彷彿瞬間凝固。

「海不只是水。」達悟人常說。海，是祖先的記憶，是風與浪的召喚，是時光在珊瑚礁上刻下的符號。倘若你仔細聽，那潮聲中有笑聲，也有沉默的歌。

有一天，我與母親並肩站在海邊，她指著遠方的海平線說：「那是我們族人的路，也是你詩要追尋的方向。」陽光穿過雲層，在海面鋪成一條金色的航路，風浪雖然不起眼，卻蘊含著千百年的力量。

我曾試圖用文字捕捉這片海的樣貌，卻發現語言太沈重、太脆弱。於是，我像達悟的航海者，在字裡行間划槳，把島嶼、風、潮汐，都一點一點寫進心裡。

- () 37. 文中「陽光穿過雲層，在海面鋪成一條金色的航路」最可能象徵下列哪項意涵？
- (A) 象徵母親對兒子未來的物質期許
- (B) 象徵文化與個體之間的精神指引
- (C) 象徵族人靠太陽辨位的航海智慧
- (D) 象徵將通往城市文明的現代之路。
- () 38. 關於本文的敘述視角與情感立場，以下何者判斷最恰當？
- (A) 以客觀說明的角度，展現環境生態的變遷
- (B) 第三人稱旁觀視角，強調民族文化的衰落
- (C) 第一人稱主觀視角，融合個人與族群記憶
- (D) 雙重敘述視角，交錯呈現作者與母親對話。

以下是以「煮酒論英雄」為主題，選取自《三國志》與《三國演義》兩種版本的相關內容，請閱讀後完成第 39-40 題：

《三國志·本傳》原文節錄

玄德與曹公會，公謂玄德曰：「今天下英雄，惟使君與操耳。」玄德愕然，失匕箸。

《三國演義》原文節錄

操大笑曰：「天下英雄，惟使君與操耳！」備聞言，心下大驚，箸落於地，佯為驚雷所震，俯身拾箸曰：「一震之威，乃至於此！」操笑而不語。

- () 39. 劉備聽聞「惟使君與操耳」，在《三國演義》中反應為驚雷所震，最主要的用意為何？
- (A) 轉移曹操注意力，掩飾自己真實情緒與意圖
- (B) 驚雷為天命所在，藉此表示自身價值與能力
- (C) 透過其驚雷反應，來試探曹操是否真心信任
- (D) 回應曹操對自己的英雄讚賞，展現謙虛心態。
- () 40. 下列對於《三國志》與《三國演義》中「英雄論斷」描寫差異的分析，何者最為合理？
- (A) 《三國志》雖然描寫簡略，卻已清楚表達曹操的詭計與劉備的應對策略
- (B) 《三國志》直敘劉備反應，意在批判劉備的畏懼曹操及自己的懦弱無謀
- (C) 《三國演義》加入驚雷的情節，是為了強調自然災異與天命的隱喻象徵
- (D) 《三國演義》增添了動作與內心戲，使讀者能感受到劉備的機警與掩飾。

【試題結束，請再仔細檢查一遍。】

113 學年度第二學期第 三 次定期考查 國語文 科 八 年級 答案

1. B	2. C	3. A	4. A	5. D	6. D	7. A	8. D	9. B	10. D
11. D	12. A	13. B	14. D	15. C	16. C	17. B	18. B	19. C	20. C
21. A	22. B	23. D	24. A	25. A	26. B	27. C	28. B	29. B	30. B
31. D	32. D	33. C	34. B	35. D	36. A	37. B	38. C	39. A	40. D