

範圍：第六冊(全)+會考模擬題

九 年級 班 號 姓名：

一、課內.成語基本題:每題 2 分，共 20 分

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
(A)「ㄟㄨㄛ」學肄業／「ㄟㄨㄛ」菽飲水 (B)「ㄍㄨ」名釣譽／待價而「ㄍㄨ」
(C)容貌「ㄟ」麗／「ㄟ」聞趣事 (D)熱情迎「ㄟ」／「ㄟ」苗助長。
2. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)針「砭」時弊／褒善「貶」惡 (B)傲「殺」人間／緊急「煞」車
(C)肌肉抽「搐」／六「畜」興旺 (D)個人潔「癖」／窮鄉「僻」壤。
3. 下列「」中的成語，哪一句使用最為正確？
(A)在艱困的生活中，這對兄弟常互相怨懟，想著何時能脫離這種「牛衣對泣」的日子
(B)阿發考上第一志願後，一副「春風風人」的模樣，就連他的父母和師長也與有榮焉
(C)這間房子坐北朝南，在風水上稱為帝王向，具「冬溫夏清」的特性，所以深受喜愛
(D)阿財是個趨炎附勢的偽君子，對於他「前倨後恭」的處世態度，著實令我不敢恭維。
4. 日向因近日參加排球隊集訓而上課經常打盹，導致他的筆記錯誤百出。下列哪些英文代號的成語，字形有誤？
- | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| A. 斧底抽薪 | B. 爾虞我詐 | C. 兔走鳥飛 | D. 捉襟見肘 | E. 炊金饌玉 | F. 敝帚自珍 | G. 芊芊學子 | H. 南轅北撤 |
| I. 一見鐘情 | J. 改弦易轍 | K. 童山濯濯 | L. 亦步亦驅 | M. 水道渠成 | N. 暴虎馮河 | O. 含飴弄孫 | P. 風馳電掣 |
- (A) A. G. H. J. L. N (B) C. D. H. K. N. P (C) G. H. I. K. M. O (D) C. G. I. M. N. P。
5. 有關鄒忌諷齊王納諫一文的敘述，下列何者正確？
(A)鄒忌運用「設喻說理」的方式，委婉奉承，迫使齊威王接受諫言
(B)鄒忌智諫齊威王，要懂得「謠言止於智者」，不可受佞臣的蒙蔽
(C)「戰勝於朝廷」一句顯現齊威王治理朝政清明，不戰而屈人之兵
(D)齊國對內採富國強兵之道，對外則採遠交近攻之策，以威服四境。
6. 賈伯斯認為「被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事」，這句話表達的心境最接近下列何者？
(A)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空 (B)永不滿足，長保優勁
(C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)標新立異，與眾不同。
7. 下列文句「」中所使用的日常慣用語，何者使用不恰當？
(A)潔子堅持以「爬格子」作為一生的志業，終於在她而立之年時出版了第一本詩集
(B)仁花得到最佳新人獎，這項殊榮無異是她演藝生涯的「羅生門」，帶來莫大的激勵
(C)西谷跟好友在風景區購物，因為沒有事先問清楚價格，以致被不肖業者「敲竹槓」
(D)東峰在台積電上班，他們公司的研發能力一流，在半導體業界居「執牛耳」的地位。
8. 說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「曉之以理」的策略？
(A)出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安 (B)如果你的考試成績太差，就不准再玩線上遊戲
(C)好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩 (D)出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁。
9. 「躺在砧板上／最後一個念頭游入腦海：／倘若還有來生／來生我希望成為／石滬」由此段詩句中，可推知當時所描述的主角處境與下列何者最接近？
(A)他山之石，可以攻玉 (B)切身經驗，將心比心 (C)人為刀俎，我為魚肉 (D)人在江湖，身不由己。
10. 「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」此句話的文意與下列何者相近？
(A)環肥燕瘦各有所愛，每個人的看法、喜好都不同
(B)對於所學的事物產生興趣，才能持續地堅持下去
(C)透過了解別人的喜好，也能夠進一步了解這個人
(D)大部分的人喜好都能志同道合，只有少數人例外。

二、綜合測驗—會考模擬題：每題 2.5 分，共 62.5 分

「以一個簡單的電腦御宅族來說，除了要有一台效能高到爆表的電腦（ ）一條快到飛越地平線的網路線（ ）一冰箱喝不完的氣泡飲料或珍珠奶茶，和一組重低音喇叭之外，最重要的是（ ）所謂的阿宅，起碼要有一個可以與世隔絕的小套房（ ）讓他可以貼二次元女孩的海報、擺放一整書架的公仔，來完成『御宅』的一切究極奧義。」

11. 下列（ ）中的標點符號，應填入哪一組？

(A)、，：。(B)、、：，(C)、、——：(D)、，：，

12. 鄒忌曰：「吾妻之美我」的「美」字，由句義上分析詞性與下列詩句「」的字，何者相同？

(A)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還 (B)白髮悲花落，「青」雲羨鳥飛
(C)「銀」燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼 (D)連山晚照「紅」，遠岸秋沙白。

13. 「海枯石爛」原形容精力時間長久，後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。有些成語因為時代背景的更迭，造成意義有所不同。下列「」中的詞語，何者意思兩兩相同？

(A)	「雨過天青」雲破處，這般顏色作將來	一番大吵大鬧後，總算「雨過天青」，一家人又和好了
(B)	「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也	他無事獻殷勤，大老遠要送你回家，小心他「醉翁之意不在酒」
(C)	原來「姤紫嫣紅」開遍，似這般都付與斷井頽垣	春神來了，園裡一片「姤紫嫣紅」，五彩繽紛
(D)	「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者， <u>醉翁亭也</u>	案情「峰迴路轉」，破案曙光乍現

14. 關漢卿 大德歌·秋：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。」國文老師上課介紹元曲後，要驗收同學們搜尋的作品。請問下列哪一位所分享之作，也屬俚俗的风格？

(A)澤村：「思往事，惜流芳。易成傷。擬歌先斂，欲笑還顰，最斷人腸。」
(B)田中：「伏低伏弱，裝呆裝弱，是非猶自來著莫。任從他，待如何？」
(C)月島：「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」
(D)影山：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」

閱讀的好處，不只是打開了一扇通往古今中外的門，讓我們得以爬上巨人的肩膀，還可以讓人遨遊其中，同時_____。義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿茲海默症上的比例是十四比一，十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差距。

15. 根據上述前後的文意，畫底線處填入下列何者最恰當？

(A)可以降低壓力值，甚至比聽音樂的效果更好 (B)可以刺激大腦神經的發展，使大腦不會退化
(C)能增加理解力與同理心，進而增加社交技能 (D)更有同情心、情緒管理較好，且不容易失眠。

蘋果執行長庫克，在麻省理工學院畢業典禮致詞時說：「我從不擔心機器會像人類一樣思考，反而害怕人類越來越機械式的思考，沒有自己的價值跟同理心。當科技走入黑暗角落時，人性是照亮黑暗的蠟燭。只有科技，遠遠不夠。無論你們會做什麼，無論蘋果在做什麼，我們永遠無法捨棄人性。機器能取代許多技術性工作，但永遠取代不了人性和人文價值。」

16. 有關本文的說明，下列分析何者正確？

(A)科技發達後更應該重視人文價值的存在
(B)科技越發達，人類就會越缺乏同理心
(C)庫克擔心人類的思考能力被機器人超越
(D)機器能取代許多技術性工作，也能像人類一樣發展出自我價值與同理心。

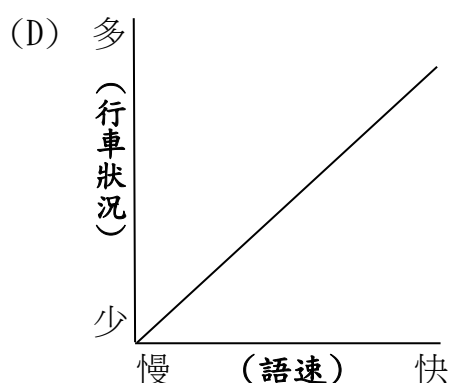
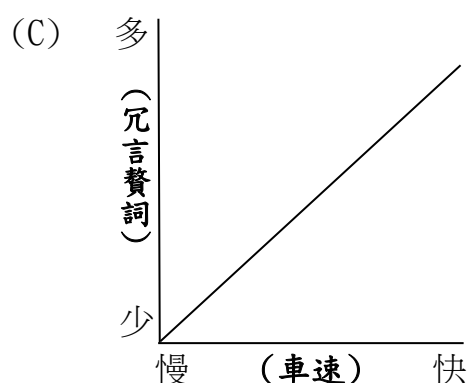
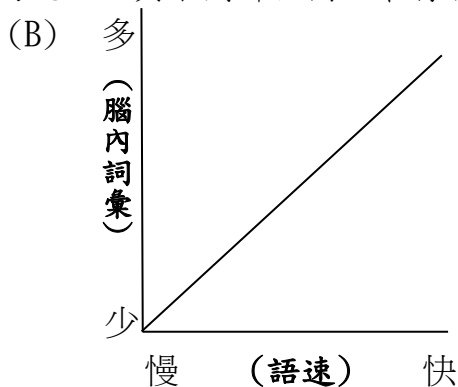
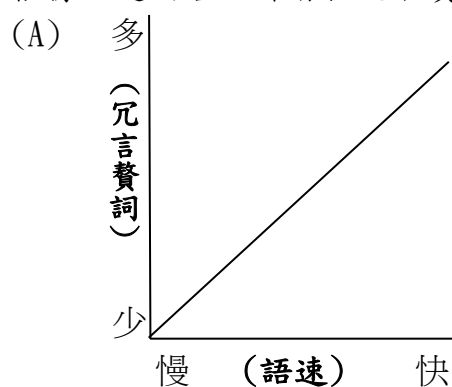
「天下無書則已，有則必當讀；無名山則已，有則必當遊；無花月則已，有則必當賞玩。」（節錄張潮幽夢影）

17. 若要為此段文字訂一個標題，下列何者最貼近本文的意旨？

(A)知足常樂在我心，笑口常開樂開懷 (B)海闊天空心常開，雲淡風輕心平靜
(C)君子苦口婆心，小人口蜜腹劍 (D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

講話快的人，較容易在說話間產生贅詞。試想，當開車時速為一百公里時，如果突然踩煞車，是不是比時速六十公里的車輛，更容易造成事故？所以講話速度太快的人，在突然忘詞時，搜尋腦內資料庫的時間不夠，緊急之下，就會冒出多餘的話。同理可證，如果容易忘詞，把語速放慢會很有幫助，這能使你的大腦能爭取一點時間，思考搜索想要表述的詞句。

18. 根據上述內容，作者把冗言贅詞比喻為開車的說法，與下列哪個圖示最符合？



19. 魏徵 諫太宗十思疏：「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！」根據上述內容的涵義，下列何者最不接近？

- (A)得民者昌，失民者亡 (B)勞心者治人，勞力者治於人
(C)民為邦本，本固邦寧 (D)道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

「棲棲失群鳥，日暮猶獨飛。徘徊無定止，夜夜聲轉悲。厲響思清遠，去來何依依。因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此蔭獨不衰。託身已得所，千載不相違。」 (陶淵明 飲酒·其四)

20. 關於本詩的分析和敘述，下列何者正確？

- (A)首句的孤鳥為陶淵明化身，表現其不與人同流合汙
(B)「夜夜聲轉悲」表示陶淵明因不受重用而發出悲鳴
(C)「因值孤生松，斂翮遙來歸」指陶淵明在亂世不得不求權貴庇護
(D)詩中傳達出陶淵明在躬耕生活的困苦，以及對動盪時代的控訴。

21. 巴菲特：「我們之所以取得目前的成就，是因為我們關心的是尋找那些我們可以跨越的一英尺障礙，而不是去擁有什么能飛越七英尺的能力。」關於以上這段話的解讀，下列何者最恰當？

- (A)人因為挑戰不可能的目標，才能進步 (B)我們專注與自己能做的事，量力而為
(C)擁有高遠的理想，並用毅力努力實踐 (D)勸人安於現狀，別幻想遙不可及的事。

張愛玲愛：「於千萬人之中，遇見你所遇見的人，於千萬人之中，時間的無涯的荒野裡，沒有找早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」

22. 朱莉葉在咖啡廳閱讀張愛玲這部作品時，正好播放著一首流行歌曲，下列哪首歌的情境與本文最符合？

- (A)遠方 遠方/哪裡才是遠方/原來 愛人不在身邊就叫遠方 (盧廣仲 大人中)
(B)誰不是繞了點路才能站在這裡/我們各憑勇氣/任情緒遊走一邊調整呼吸/我還在努力 (好樂團 我們一樣可惜)
(C)幸福來得多麼不易/要更加珍惜/穿過茫茫人海 最終和你相遇/心手相牽哪怕用盡全身力氣 (可澤 剛好遇見你)
(D)別勸我回心轉意 這不是廉價的愛情/看著我 對我說真愛我 (陳綺貞 還是會寂寞)

23. 張可久 清江引·秋懷：「西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。」此為作者藉寫作來排遣的情懷，與下列何者的情境最為接近？
- (A)對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家 (B)平生不會相思，纔會相思，便害相思
- (C)寄語多情態少府；晴也須來，雨也須來 (D)垂柳依依惹暮煙，素魄娟娟當繡軒。妾身獨自眠

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣，具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

24. 下列文句 () 中所應填入的主語，何者與其他三者不同？
- (A) () 具以東渡意告之 (B) () 坐元帝膝上
- (C) () 乃答曰：「日近。」 (D) () 答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」

【光中新聞快報】：因為近日地震頻繁而導致土石鬆動，(甲)且有所謂的豪雨連日不斷，中部山區不料發生土石流沖垮民宅的憾事，(乙)因此造成部分人員受傷，(丙)政府正調派人手支援搶救的動作。待最新消息傳入後，(丁)再提供第一手即時消息給各位觀眾。

25. 上述新聞快報播出時由於時間緊迫，導致語句多處出錯。以上畫線處，哪幾句必須再修正？
- (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丁。

說	芒種日， <u>長江</u> 中下游地區將進入黃梅時節，連綿陰雨	大寒日，意味著朔風凜冽，令人不禁瑟瑟發抖
明	驚蟄日，雷聲震響，蟄伏在泥土裡的動物甦醒與活動	白露日，陰氣重，夜晚易水氣凝結，頗感涼意

26. 中國古代人民是依據二十四節氣進行農忙，根據以上說明，依照四季的先後順序排列為何？
- (A)芒種、驚蟄、白露、大寒 (B)芒種、白露、驚蟄、大寒
- (B)驚蟄、白露、芒種、大寒 (D)驚蟄、芒種、白露、大寒。

(甲) 托克維爾：「在取得一鳴驚人的成績之前，必須先做好枯燥乏味的準備工作。」

(乙) 林肯：「如果我有八小時可以砍一棵樹，我會花六小時把斧頭磨利。」

27. 關於上述兩則名言的比較，下列何者說明最恰當？
- (A)甲句強調要在任務中尋找其中的樂趣 (B)乙句強調要在限定的時間內完成任務
- (C)皆強調要重視追求成功的過程而非結果 (D)皆強調做事情必須預先規畫、妥善準備。

28. 柳永 蝶戀花：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」中國古代詩歌多用以抒情表意，有關於情愛之作更是不勝枚舉。下列詩句中女子的情緒，何者與其他三者不同？
- (A)名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看 (B)珊瑚枕上千行淚，不是思君是恨君
- (C)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (D)紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

29. 九年十五班的同學們在畢業前發表自己回憶和心聲，下列哪一位說的話最沒有語病？
- (A)阿光：三年來，老師是我國文啟蒙的始作俑者，她的諄諄教誨讓我一直耿耿於懷
- (B)阿榮：與其讓爸媽擔心成績，反而還是自己按部就班地安排課業，好好努力讀書
- (C)阿國：我曾經在 100 公尺短跑比賽中，以第一名遙遙領先，讓其他選手望其項背
- (D)阿中：國中三年有苦有樂，其中少不了為了力拚段考佳績而通宵達旦的爆肝滋味。

「凡治人者何？曰：『非五穀無以充腹，非絲麻無以蓋形。』故充腹有粒，蓋形有縷，夫在耘耨，妻在機杼。夫謂治者，使民無私也。民無私，則天下為一家，無私耕私織，共寒其寒，共飢其飢。」(節錄)尉繚子 治本

30. 關於本文的涵義，下列敘述何者正確？
- (A)此段文字，可當作從事農業工作的職前訓練內容 (B)古代人認為男女必須分工，天下才能夠長治久安
- (C)「人溺己溺，人飢己飢」可作為此段文字的總論 (D)天下必先大治為一家，才能夠讓人民無私地分享。

「晉平公作琴，大弦與小弦同，使師曠調之，終日而不能成聲，公怪之。師曠曰：『夫琴，大弦為君，小弦為臣，大小異能，合而成聲，無相奪倫，陰陽乃和。今君同之，失其統矣，豈瞽師所能調哉？』」(郁離子 琴弦)

31. 根據本文敘述，如果晉平公想將琴調好，應該如何調整琴弦？

(A)

大弦	小弦
細線	粗線

(B)

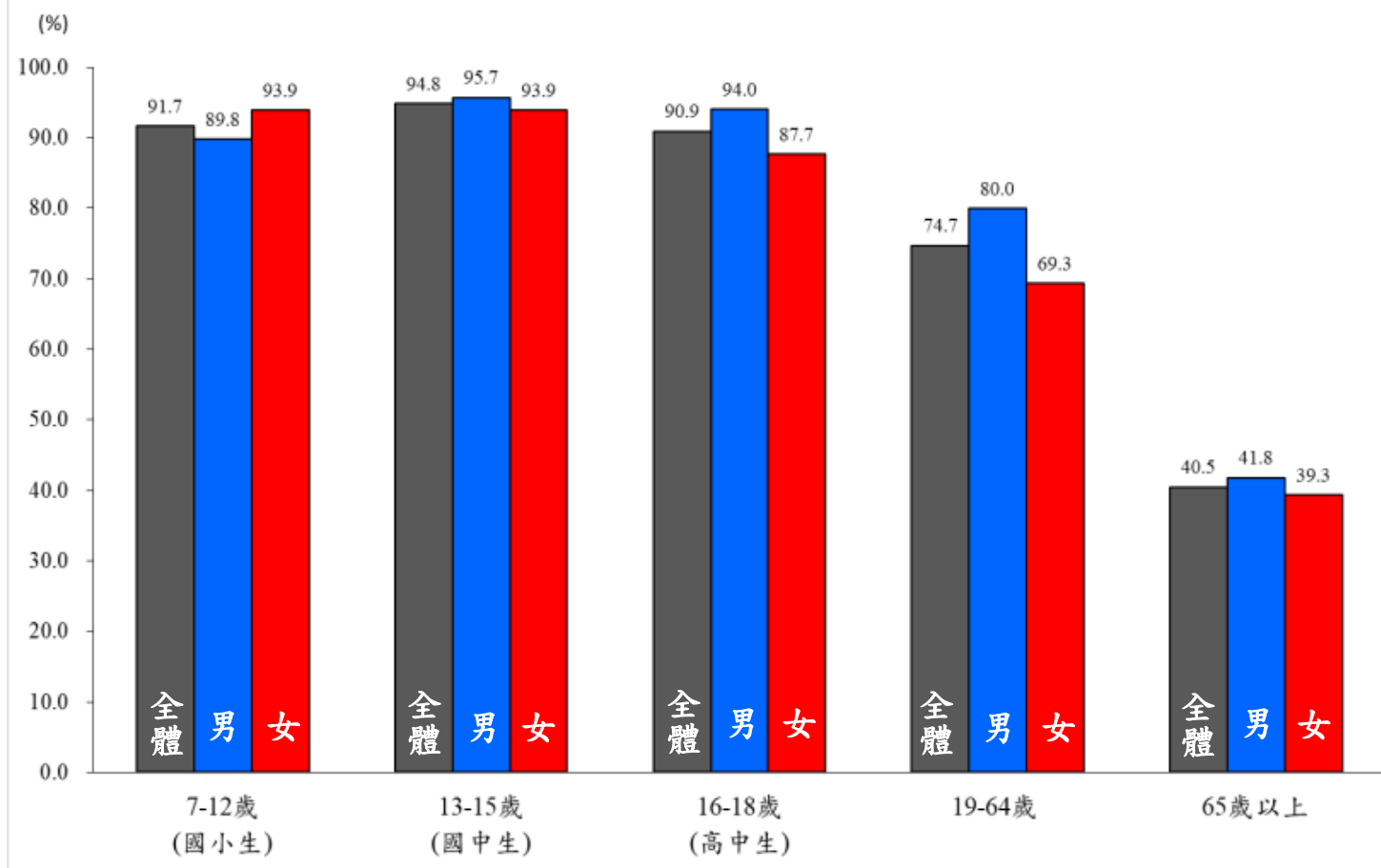
大弦	小弦
粗線	粗線

(C)

大弦	小弦
細線	細線

(D)

大弦	小弦
粗線	細線



32. 上圖為臺灣人每週至少喝一次含糖飲料的調查百分率，根據圖表判斷下列敘述何者正確？
- (A) 65歲以上的男性每週喝含糖飲料的人數比女性少 (B) 無論任何年齡層，喝含糖飲料的人數都達三成以上
- (C) 各年齡層，每週喝含糖飲料比例最高是高中男生 (D) 國中女生每週喝含糖飲料的的比例看來比高中女生低。
33. 木蘭代父從軍，每天依日程表行事，包括：「未時，讀兵書/巳時，操兵/破曉時分，舞劍/夕陽西下，築工事」。若以凌晨零點開始排列一天的生活行事，請問正確順序為何？
- (A) 讀兵書、舞劍、操兵、築工事 (B) 操兵、舞劍、讀兵書、築工事
- (C) 舞劍、操兵、讀兵書、築工事 (D) 舞劍、操兵、築工事、讀兵書。

少年每晚都會從惡夢中驚醒，由於過去的痛苦記憶持續折磨著他，於是他與魔女達成了約定，他交出自己的靈魂，以換取記憶的消除。少年從此不再做惡夢，但他卻還是感受不到幸福。當魔女再次出現，準備取走少年的靈魂時，少年不滿地朝魔女大喊：「明明我所有不好的記憶都刪除了，為什麼還是沒有辦法變得更幸福？」魔女說：「如果你克服不了自己過去的痛苦，你就無法真正感受到幸福。」

34. 根據上文，下列何者與此文意最相近？
- (A) 作夢，需要很大的勇氣。有些人一味地妥協，一輩子便人云亦云
- (B) 真正的幸福，應該是寬恕，真心寬恕他人過錯，生命也會更強大
- (C) 人生若僅追求兩點一線的一帆風順，生命也就失去了存在的魅力
- (D) 全部刪除不代表可以視而不見，反而會一輩子覺得丟臉並且痛苦。

莎士比亞只有一個，但是以畢生之力研究莎翁的人有多少？曹雪芹只有一個，但是全力專研考證，治「紅學」的人有多少？王羲之只有一個，但是專習「王字」的人有多少？問題是如果他們一生也都在臨摹、仿古、考證、蒐補的話，又何來哈姆雷特、紅樓夢和飄若浮雲、矯若驚龍的「右軍書風」呢？聰明的人跟著偉人走，偉大的人自己走。第一等人創造，第二等人闡揚，第三等人模仿。（節錄 劉墉 點燃快樂的爐火）

35. 對於這篇文章的判讀，下列何者最為正確？
- (A) 莎士比亞創作許多經典劇本，故為第一等人 (B) 曹雪芹闡發紅樓夢的精義，故為第二等人
- (C) 王羲之是著重模仿技法的書法家，故為第三等人 (D) 不斷地模仿與闡揚，才能創作卓越的作品。

三、閱讀題組:每題 2.5 分，共 17.5 分

(一)

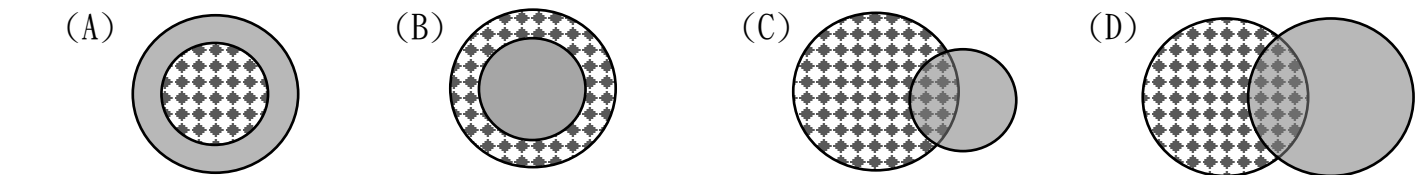
與《成功有約》一書的作者史蒂芬·科維提出了與斯多噶哲學類似的主張——「關注圈／影響圈」的概念，提醒人們應專注面對可處理的事情。

「關注圈」是指個人關注事情所構成的範圍，比如國家經濟、新聞時事、個人健康、家庭關係、事業工作等等，這類事物通常超過個人能力範圍。消極被動的人，持續為自己的消極行為尋找藉口。相對的，「影響圈」指的是在「關注圈」內自己可以掌握的事，能夠讓事情發生改變的部分，比如自己的處事原則、努力程度、學歷技能等等。專注「影響圈」的人習慣投入於自我成長，懂得從自身做起，不浪費時間與精力在「關注圈」上，他們將注意力放在努力「擴大影響圈」上。你可以參考「關注圈／影響圈」的圖示，列出你現在的「關注圈」裡有哪些事是你關心的，但有哪些事可能是你無能為力的？再進一步列出你的「影響圈」裡有哪些事是你能投入努力改變的。當你試著投入在自己的「影響圈」，就會慢慢地將能改變的事加以擴大，許多意想不到的人事物或許就會出現轉機，因為「關注圈」內那些以前無法改變的事也慢慢縮小了。

面對人生的每個逆境，我們未必都能有答案，甚至習慣將精力集中在根本無法控制的事情上。不過，從兩千多年前的斯多噶哲學至近代的商管書籍，都不斷提醒我們將注意力放在自己能控制或影響的部分，在紛擾變動的現今社會，這個思想原則仍具有高度的實用價值與啟發。

(節錄人資主管 UP 學關注圈 vs 影響圈，聚焦在哪一個、決定你的成就)

36. 根據上文所述，「關注圈／影響圈」的關係圖應為下列何者？ ( 關注圈 /  影響圈)



37. 上文文旨是在提醒讀者，面對人生逆境時，應具備下列哪一種處理態度？

(A)專注投入時間與精力在關注圈的方面 (B)花時間追尋為何遭逢人生逆境的成因

(C)注意力放在自己可以控制或影響部分 (D)將不如意的結果歸咎外在環境的問題。

<p>(二)</p> <p>網路上整理了四點提升孩子閱讀素養的建議，但這些卻可能是導致大眾對閱讀教育認知偏差的片面性觀點。以下說明這 4 點的盲點所在：</p>	
<p>第 1 點：關於大量閱讀的盲點</p> <p>缺乏能力養成，就像有頂級食材，卻沒有基本料理技能的廚師。大量多元的閱讀，未必能養成理解所需，統整訊息以建構、推論的能力，導致面對理解型的提問，需要應用當下閱讀所獲得的訊息時，依然無法建構出對應提問的答案。</p>	<p>第 2 點：關於養成閱讀習慣的盲點</p> <p>有運動習慣的人，不必然能成為運動健將。這個說法混淆了「閱讀習慣」與「閱讀理解能力」的因果關係，習慣不是形成能力的必要條件，「閱讀理解」是可以透過老師帶領的練習與引導，而精進的能力。</p>
<p>第 3 點：關於形成語感的盲點</p> <p>文學作家或詩人應有敏銳的「語感」，但面對科普、數學或社會科的題目，「語感」的幫助有多大？「語感」就是人對語言文字的感受能力，但不同的人同時閱讀一篇文學作品時，因生活閱歷、知識背景的不同而產生不同的感受。</p>	<p>第 4 點：關於戒除 3 C 產品的盲點</p> <p>發生車禍的責任不在於車子，而是車子的駕駛者。別把使用工具的規範問題，解讀為工具本身帶有危險性的問題。孩子該學會的是正確使用工具的態度與善用數位閱讀環境的能力，而不是戒除不用。</p>
<p>大多數人的認知依舊停留在「多讀，你就會了」的階段，但老師該如何帶領學生學習閱讀素養，以便擁理解與思考能力才是更重要的問題。</p> <p>(改寫 <u>黃國珍</u> <u>閱讀生活，理解世界</u>)</p>	

38. 老師讓學生閱讀本文，回顧自己的生活經驗。下列何者的經驗犯了本文盲點？

(A)阿金：雖然我語感不好，但透過老師教的閱讀策略，也能理解經典文學作品

(B)阿銀：爺爺說我考試考不好是書看得太少，要求每週要看完他推薦的五本書

(C)阿銅：聽從老師引導，記下閱讀時看到的名言錦句，並應用在寫作的練習中

(D)阿鐵：爸媽鼓勵我使用電子閱讀器讀課外書，並教我在電子書做筆記和畫記。

39. 請判斷下列敘述，何者符合本文文意所傳達的觀念？

(A)語感是文學作家或詩人擁有的敏銳感受能力 (B)閱讀理解能力的培養，是倚靠學習者不斷地閱讀累積

(C)練習與引導，是老師提升學生良好閱讀習慣的方法 (D)正確使用工具，善用數位閱讀環境，並不需戒除 3C。

(三)

2013 年奧斯卡金像獎頒獎典禮，李安在眾人的掌聲中面帶微笑、從容上台，憑藉著電影《少年 Pi 的奇幻漂流》，領取他人生中第二座奧斯卡最佳導演獎。李安又再一次的用他誠懇而熾熱的電影語言，為自己和世人造夢。《少年 Pi 的奇幻漂流》大成功，讓許多人開始疑惑，這個形象溫文儒雅、有點害羞靦腆的導演李安，為什麼總是奮力在自己的每一部電影裡去衝撞極致？他又有什麼力量，讓所有幕前幕後的工作人員，心甘情願地追隨他每一次的電影冒險？

李安的父親，是台南一中的校長，在嚴格的家庭教育中成長的李安，卻成為一個「非主流」、令父親頭痛的孩子。李安在大學聯考中落榜了兩次，最後終於說服父親讓他離開台南前往台北，就讀國立台灣藝專。就讀藝專的日子，他發現原來自己的夢想是戲劇。藝專畢業，李安去美國繼續攻讀戲劇，因緣際會接觸了電影，開始深深地沉醉在鏡頭組織成的蒙太奇世界裡。但是李安的父親非常反對兒子拍電影，父子之間的衝突愈來愈頻繁。

紐約大學電影研究所畢業後，李安抱著自己的作品提案，四處毛遂自薦，卻始終沒有人願意找他拍片，於是開始長達六年的失業生活。他曾數度想要放棄拍電影的夢想，但在他太太的鼓勵下才打消念頭。六年的沉澱，讓李安將事情看得更清楚，他才明白，原來過去父親對自己的阻擋，其實是對孩子的擔心，因為當時在以白人為主的美國電影圈裡，想尋求資源與機會是相當困難的。真心熱愛電影的李安，決定在既定的電影道路上另尋機會。

於是，他回到了台灣。1990 年，新聞局徵選劇本，李安以《推手》、《囍宴》獲得優良劇本獎。之後，李安生命中第一部長片《推手》，由台灣中央電影公司投資、紐約庫德瑪西恩公司製片開拍。之後，李安陸續拍了《囍宴》、《飲食男女》，這三部片皆以深刻描寫父親的傳統形象而被稱為「父親三部曲」。這些電影叫好叫座的同時，李安終於發現，原來電影不只是他的夢想，更是他能和世界溝通的語言。

李安開始放膽讓夢愈做愈大，決定拍一部能讓兩岸三地的華人，打入美國好萊塢主流市場的電影，於是他開始籌拍《臥虎藏龍》。夢想很大，經費卻很少，還不是金字招牌導演的李安，找不到金主願意投資這部電影，只能先想辦法節省成本。於是他開始與所有工作人員一一懇談，希望大家可以幫他一起達成這個「讓華人可以在好萊塢占有一席之地」的夢想。李安對夢想的真誠，感動了國際巨星周潤發、楊紫瓊、資深美術設計葉錦添、資深攝影師鮑德熹等一流專業工作人員，全都同意以一半的酬勞一起圓夢。

此外，不僅電影從業人員受到李安的「感召」，就連北京電影製片廠也願意共盡一份心力。電影拍片期間，必須在北京趕搭一個場景，北京電影製片廠在一天之內調集 400 位工匠幫忙趕製，並且只收取象徵性的人民幣 40 萬元。《臥虎藏龍》的拍攝費用總共花費了 880 萬美元，以好萊塢動輒幾千萬元的製片標準來看，這根本是不可能的任務，但在李安對夢想的熱情驅動下，所有看似不可能的事卻通通辦到了。

2000 年，《臥虎藏龍》拿下奧斯卡最佳外語片獎，李安成為轟動華人圈的台灣之光。但是，李安對電影世界的探索，並未因為獲獎而停滯。李安挑戰自己從未拍攝過的科幻電影《綠巨人浩克》，以及講述同性愛情故事的《斷背山》，並藉由《斷背山》一片拿下奧斯卡最佳導演獎，成為首位拿下這個獎項的亞洲人。

李安曾在一場座談會中說過，他之所以能在導演事業上一展所長，一方面固然是相信自己有拍片的天份，但或許更重要的是，他懂得如何以誠懇打動人心。他說：「再厲害的導演，若不能說服演員演出自己想要的東西，一定拍不出好電影。更何況，電影是一門複雜的藝術，牽涉層面、範圍極廣。想拍一部電影，你得與各行各業的人打交道。若是不懂說服，想成事很難。」接連幾部電影的成功，讓李安成為舉世皆知的大師級導演，但他說自己骨子裡仍然是那個在國立台灣藝專讀書、隨時滿溢夢想和熱情的人，就如他回藝專演講時說的：「每部片都是嘔心瀝血，是當時我最想做的——它就是李安的電影。」

(節錄 88 種人生 x 88 個啟示：李安 唯有真誠，才能讓你夢想成真)

40. 李安生命中的第一部長片《推手》，以及《囍宴》、《飲食男女》三部片合稱「父親三部曲」。他之所以能拍出這三部電影，其背後真正的原因為何？

- (A) 探討早年父子因為溝通不良而造成的衝突
(C) 藉此表達太太對他默默支持與付出的感謝

- (B) 探討中國人在美國討生活的艱辛
(D) 探討同志情誼不被人認同的無奈。

41. 「李安的父親是台南一中的校長，在嚴格家庭教育中成長的李安，卻成為一個『非主流』、令父親頭痛的孩子。」從這段話看來，下列何者不是 李安令父親頭痛的原因？

- (A) 他無法依照父親所設定的升學目標走
(C) 他無法順利地如一般高中生考上大學

- (B) 他無法達到嚴格的父親所期待的未來
(D) 他生性急躁倔強，坐不住也不愛唸書。

(四)

當我們瀏覽新聞，不時可以看見霸凌行為、性侵害事件、隨機殺人案……各種令人髮指的報導，與道德相關的社會案件層出不窮，令民眾不禁疑惑：「台灣的品格教育怎麼了？」道德觀念、品德教育和情緒管理的培養，對於孩子來說十分重要。然而，有時這些卻可能會被學校或家庭所忽略，以致孩子長大後，缺乏面對複雜世界的應變能力，當遇到問題時，便放任激烈的情緒迸發，導致衍生出令人堪憂的行為與難以想像的後果。

根據美國課程發展與管理協會的研究報告指出，品格教育不僅僅是告訴孩子善惡是什麼就結束了，更重要的是培養孩子批判思考的能力，讓孩子有能力做出更好的抉擇與判斷，並實際參與，在生活中付諸實踐。教育部也提出了品格教育的 6E 教學模式，提供教師思考教學時如何對學生人格產生正向的影響，詳細內容如下表所示：

	品格教育的 6E 教學模式
1. 典範學習 (Example)	鼓勵教師或家長等學生生活親近之人物成為學生學習典範，發揮潛移默化之效果。
2. 詮釋釐清 (Explanation)	品德教育必須要能對話與思辨，可鼓勵各級學校對為什麼要有品德、品德的核心價值與其生活中實踐之行為準則，進行討論、澄清與思辨。
3. 勸勉規諫 (Exhortation)	鼓勵各級學校透過影片、故事、體驗教學活動及生活教育等，常常勸勉激勵師生實踐品德核心價值。
4. 環境形塑 (Environment)	鼓勵各級學校透過校長及行政團隊發揮典範領導，建立具品德的核心價值之校園景觀、制度及倫理文化。
5. 體驗學習 (Experience)	鼓勵各級學校推動服務學習課程及社區服務，實踐品德核心價值。
6. 自我期許 (Expectation)	鼓勵各級學校透過獎勵與表揚，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並自我激勵，不斷追求成長。

教育對一個人的影響深遠，除了教授學科知識之外，更重要的是陶冶學生的品格，教師的言行舉止，也都可能在不知不覺間對學生造成潛移默化的影響，因此不容小覷。

(節錄 永續、議題閱讀：品格教育的 6E 教學模式)

42. 下列關於 6E 品格教育教學的說明，何者較符合本文宗旨？
- (A)與其透過影片或故事進行教學，不如讓學生精進道德倫理的文章
 - (B)比起樹立榜樣作為學習典範，透過懲罰達到殺雞儆猴的效果更佳
 - (C)訂定品格教育的思辨主題，讓學生進行討論思考可達到教學成效
 - (D)學生透過參加服務學習課程親身體驗，會導致降低學習的積極度。



P.8【試題結束～請仔細檢查喔！】

一、課內.成語基本題:每題 2 分，共 20 分

1. B	2. C	3. D	4. D	5. C
6. C	7. B	8. D	9. C	10. A

二、綜合測驗:每題 2.5 分，共 62.5 分／三、閱讀題組:每題 2.5 分，共 17.5 分

11. B	12. A	13. C	14. B	15. B
16. A	17. D	18. A	19. B	20. A
21. B	22. C	23. A	24. A	25. B
26. D	27. D	28. A	29. D	30. C
31. D	32. B	33. C	34. C	35. A
36. B	37. C	38. B	39. D	40. A
41. D	42. C			

一、課內.成語基本題:每題 2 分，共 20 分

1. B	2. C	3. D	4. D	5. C
6. C	7. B	8. D	9. C	10. A

二、綜合測驗:每題 2.5 分，共 62.5 分／三、閱讀題組:每題 2.5 分，共 17.5 分

11. B	12. A	13. C	14. B	15. B
16. A	17. D	18. A	19. B	20. A
21. B	22. C	23. A	24. A	25. B
26. D	27. D	28. A	29. D	30. C
31. D	32. B	33. C	34. C	35. A
36. B	37. C	38. B	39. D	40. A
41. D	42. C			