

一、基礎選擇題 50%（每題 2.5 分）

- （ ）〈蜀相〉／唐 杜甫：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。_____，_____。_____，_____。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」請參考代號，排出空格處正確的詩句順序：
甲、三顧頻煩天下計 乙、隔葉黃鸝空好音 丙、兩朝開濟老臣心 丁、映階碧草自春色
(A) 丁甲丙乙 (B) 丁乙甲丙 (C) 甲丙丁乙 (D) 甲乙丁丙
- （ ）承上，可以藉由哪些方式判斷詩句順序？ 甲、押韻位置 乙、絕句格律 丙、對仗關係 丁、前後文意
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丙丁
- （ ）下列「」中的字音，何組相同？
(A) 縱橫「捭」闔／「稗」官野史 (B) 虎兇出於「柙」／打開話「匣」子
(C) 言簡意「賅」／驚濤「駭」浪 (D) 模「稜」兩可／「凌」駕眾人之上
- （ ）下列「」中的字形，何組相同？
(A) 「冂乂」氣沉沉／「冂乂」鼓晨鐘 (B) 銀貨兩「く一」／自古「く一」今
(C) 「ㄣ一」睨天下／童僕奴「ㄣ一」 (D) 驚鴻一「ㄣ一」／「ㄣ一」閃而過
- （ ）下列「」中的字義，何者相同？
(A) 「蓋」不得已而用之／「蓋」一癩蛤蟆也 (B) 汝輩焉知？「宜」速退／牡丹之愛，「宜」乎眾矣
(C) 司馬懿「乃」魏之名將／廷尉「乃」當之罰金 (D) 得不「為」司馬懿所擒乎／「為」人謀而不忠乎
- （ ）下列詞語，何者讀音正確？
(A) 懾（尸ㄗㄣˋ）怔／出糗（ㄇㄨˋㄗㄨˋ） (B) 羽扇綸（ㄌㄨㄣˊ）巾／各國旗（尸ㄌㄣˊ）旗
(C) 范睢（ㄌㄨˋ）／吮（尸ㄣˊ）吸 (D) 船舷（尸ㄌㄣˊ）兩側／孳生蚊蚋（ㄗㄩˋㄣˊ）
- （ ）下列成語，何者讀音正確？
(A) 強弩（ㄋㄨˋ）之末／潛（ㄑㄩㄢˊ）移默化 (B) 見微知著（ㄓㄨˋ）／指桑罵槐（ㄎㄨㄞˋ）
(C) 如喪考妣（ㄘㄩˋ）／大放厥（ㄌㄨㄟˊ）詞 (D) 剛毅木訥（ㄋㄜˋ）／阿（ㄛ）諛奉承
- （ ）下列詞語，何者字形正確？
(A) 震撼許久／掄動人心 (B) 笑容可鞠／粗獷黧黑 (C) 叱吒風雲／金蟾脫殼 (D) 窸窣聲響／波光粼粼
- （ ）下列成語，何者字形正確？
(A) 十指大動／消聲匿跡 (B) 味同嚼蠟／優柔寡斷 (C) 斧底抽薪／如火如荼 (D) 安然無恙／虐而不謹
- （ ）年少的他，曾渾渾噩噩、不學無術，豈知遭逢打擊後，突然洗心革面，以（ ）的態度，奮發向上，刻苦自勵，（ ）；現在的他正值壯年，卻已非吳下阿蒙，成就備受肯定。請問以上空格應填入哪兩個成語？
(A) 臨淵羨魚／畫地自限 (B) 三天打魚／兩天曬網 (C) 夙夜匪懈／以逸待勞 (D) 孜孜矻矻／臥薪嚐膽
- （ ）下列「」中的成語造句，何者正確？
(A) 光榮遊藝場的表演實在「膾炙人口」，同學們的歌喉真是「珠圓玉潤」，縱使是「下里巴人」，也會「不忝不求」。
(B) 榮獲游泳接力冠軍的班級，領獎時「神采奕奕」、「首如飛蓬」，眾人便跟著「嫣然一笑」，掌聲猶如「過江之鯽」。
(C) 校方要我們「毛遂自薦」，以在校生代表出席畢典，當大家一起唱著〈那些年〉時，我卻太緊張而顯得「曲高和寡」。
(D) 今年暑假要全力衝刺複習，沒有時間玩樂了，但也別「鬱鬱寡歡」，畢竟「魚與熊掌不可兼得」，人總是要學會取捨。
- （ ）下列「」中的詞語運用，何者正確？
(A) 新科立委「巧舌如簧」，憑著「三寸不爛之舌」，在國會上「一言既出，駟馬難追」，「彈劾」眾多「幕僚」。
(B) 入場券上早已註明，請觀眾進場時「魚貫而入」，無奈仍有「昏聩」之人「蜂擁而至」，造成現場一片混亂。
(C) 「笑裡藏刀」的他處處「無的放矢」，原來只是「欲擒故縱」的手段，這「調虎離山」之計，或許真的可行？
(D) 這則「精衛填海」的傳說，「渲染」出一種「鵲巢情深」的信念，可惜這樣單純的情懷，已經逐漸「式微」。
- （ ）赤壁之戰時，黃蓋與周瑜聯手施展「苦肉計」，藉此進入曹操陣營，以下對話為行前的密商，判斷何者有誤？
(A) 周瑜：「昨夜的軍棍與辱罵，實在是不得已的安排，正所謂『失之東隅，收之桑榆』，當愛將回歸，必策勳高升。」
(B) 黃蓋：「都督切勿掛懷，大丈夫一人犧牲當義無反顧，莫不能使我國百姓落得『人為刀俎，我為魚肉』的處境！」
(C) 周瑜：「好壯志！愛將此去行事務必小心，所謂『水能載舟，亦能覆舟』，曹賊心胸狹隘，前路恐凶險難料……」
(D) 黃蓋：「有道是：『不入虎穴，焉得虎子？』，都督不必擔心，下官處事會格外仔細，必不負所託，完成大業。」

14. () 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A) 熱愛海洋的廖鴻基，擅長以深情浪漫的文字，抒寫親近海洋的經驗，表現人與海洋的深層牽繫，為海洋文學代表作家。
- (B) 黃永武藉由〈管好舌頭〉一作，號招呼籲大眾要慎思謹言，勿逞口舌之快，並發揮舌頭的正面功能，造福別人與自己。
- (C) 〈空城計〉發揮小說製造懸疑的寫作手法技巧，營造故事高潮；也運用了對話，使人物形象栩栩如生動，令人回味無窮。
- (D) 元末明初的羅貫中，號湖海散人，他將宋、元以來說書人撰寫編造的三國故事加以整理，累積成為《三國演義》一書。
15. () 下列問句解讀，何者正確？
- (A) 牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？
→作者對於飛魚的行徑心中有數，提出各種可能讓讀者自行想像。
- (B) 司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」
→司馬昭認為諸葛亮根本沒有軍力，父親司馬懿退兵真是不智之舉。
- (C) 蜀國眾臣問孔明曰：「司馬懿今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」
→蜀國眾臣不懂孔明為何能用空城計擊退司馬懿十五萬大軍。
- (D) 魯肅對孫權說：「若主公投降曹操，日後頂多當個小官，唯車馬一輛、隨從數人，哪能再有稱王之日？」
魯肅認為既然無法稱王，建議主公孫權不如投降曹操，日後多少當個小官。
16. () 下列何者最能說明「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」？
- (A) 舌頭有時像是樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想要捉拿回來恐怕極不容易。
- (B) 舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。
- (C) 如何管束住舌頭不「造禍」，並且把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。
- (D) 遇到陌生人，聽他三句話，就知道是什麼樣品格的人；死不開口的傻瓜，沒人知道他傻。
17. () 「回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。」下列何者最能解釋阿美族男人的行為？
- (A) 飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。
- (B) 飛魚飛起空中是竄逃？是遊戲？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？而我們又為了什麼下海遨遊？
- (C) 同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。在漁撈日漸式微的今天，牠帶來了豐年祭才有的光彩。
- (D) 職業漁船很少捕抓飛魚，除了漁汛頭班靠岸的飛魚能賣得好價錢，再來，價格如陡降的坡梯一路滑落到魚季結束。
18. () 由下文判斷，以下譬喻理解何者有誤？
- 〈飛魚〉：「月輪自海面昇舉，水波閃閃發亮，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，村子裡的男人似乎全部來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。」
- (A) 漁火點點如同銀色大海 (B) 漁燈密集就像海上夜市 (C) 漁火閃爍的海面宛如星空 (D) 升起的滿月猶如一顆輪子
19. () 〈管好舌頭〉一文透過正面及反面論述舉證，說明舌頭的重要性，下列何者的論述角度，與其他三者不同？
- (A) 若人能展現口角春風，便只有好處：經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。
- (B) 西方人說：「人最大的財富是舌頭。」乍聽之下，會感到驚異，其實靠舌頭而取得富貴榮華的人，不計其數。
- (C) 張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷，驚問說：「我的舌頭還在吧？」別人告訴他舌頭安好，他那富貴的希望就不至於幻滅。
- (D) 西方人說：「許多人倒在劍刃下，更多人倒在舌頭下」，也與中國諺語：「舌頭底下壓死人」、「禍從口出」同一意思。
20. () 〈空城計〉一文善用對比使故事情節更精采，下列何者不能顯現？
- (A) 忽有飛馬來報：「司馬懿引大軍十五萬，望西城而來。」時孔明身邊並無大將，止有一班文官，且城中只剩二千五百軍。
- (B) 孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，一童子手捧寶劍，一童子手執塵尾。且攜琴一張，於敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。
- (C) 司馬懿前軍哨到城下，見了此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬……懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。
- (D) 孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。蜀國眾官無不駭然，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」

二、進階挑戰題 25%（每題 2.5 分）

21. () 下列選項關於《三國志》與《三國演義》比較，何者有誤？

選項		《三國志》／ <u>晉末 陳壽</u>	《三國演義》／ <u>元末 羅貫中</u>
A	立場	以 <u>曹魏</u> 為正統	以 <u>蜀漢</u> 正統
B	內容	紀錄三國歷史，為真實史書	講述三國故事，為虛構小說
C	體裁	斷代編年體	筆記小說
D	成就	與《史記》、《漢書》、《後漢書》同為四史	與《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》同為四大奇書

22. () 下列為章回小說與回目的配對，何者有誤？
- (A) 《水滸傳》：「宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功」 (B) 《西遊記》：「牛魔王罷戰赴華筵 孫行者二調芭蕉扇」
- (C) 《儒林外史》：「王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第」 (D) 《紅樓夢》：「林黛玉焚稿斷癡情 薛寶釵出閨成大禮」

23. () 根據下文文意判斷，空格處應該填入？

◎〈瑜亮對詩〉

且說那諸葛亮前去江東聯吳抗曹之時，困難重重，不只舌戰群儒而已，尚有一段與周瑜脣槍舌劍，精采萬分的故事！那時魯肅邀了諸葛亮赴宴，豈料宴會上周瑜藉故與他對詩，兩人且立下誓言，誰贏便能砍下對方的頭！

周瑜笑道：「有木也是杌，無木也是□，去掉杌邊木，加女便是□，隆中女子生得醜，百里難挑一個丑。」諸葛亮見他嘲笑自己娶了個醜媳婦，便回應：「有木也是橋，無木也是□，去掉橋邊木，加女便是□，江東美女大小喬，曹操銅雀鎖二嬌。」周瑜聽見他奚落自己的夫人，將酒杯扔在地上，伏兵立即一齊衝出，便將那諸葛亮團團圍住，魯肅連忙拉住周瑜，開口引詩解圍：「有木也是槽，無木也是曹，去掉槽邊木，加米便是糟，當今之計在抗曹，龍虎相殘事更糟。」周瑜頓時醒悟，連忙下令……欲知後事如何，且待下回分解。

- (A) 丑／丑／喬／嬌 (B) 杌／杌／橋／嬌 (C) 丑／丑／橋／喬 (D) 杌／丑／喬／嬌

24. () 今年國中教育會考的某篇作文範文，提到了這樣的現象：「放眼望去，各大新聞媒體報導的內容包羅萬象，有如星海之多，更僕難數。其中，訂標題也需費上不少的工夫，為了增加點閱率，他們想出了別具匠心的標題。一為誇大，將一件事實透過特定詞語來凸顯其不凡；二為隱瞞，此方法將能夠激起人們無窮的好奇心；三為驚人，新聞媒體會依據事實來撰寫標題，而這件事實常具有『不合常理』的特性。」

請根據上述觀點，判斷以下四則網路新聞標題，何者最符合文中的觀察？

(A)

Yahoo奇摩新聞

赴加州理工學院畢典致詞黃仁勳順便徵才：我是好老闆、歡迎來輝達

(B)

民視新聞網

揭密古馬雅「最血腥文化」活人獻祭！挖出遺骸1幕震驚學者

(C)

Yahoo奇摩新聞

北市通化街大樓凌晨火災救出9人3人送醫其中9旬婦不治

(D)

health.ltn.com.tw

女高中生染酒癮性格大變 經藥物合併心理治療重返校園

25. () 下列各項抖音霸道總裁的愛情宣言，何者表達的情感與其他三者不同？

- (A) 胡總：「與其費盡心力逃離愛妳的天羅地網，我寧願自投羅網。」
- (B) 姚總：「倘若愛上妳會讓我萬劫不復，那我此生早已在劫難逃。」
- (C) 邱總：「儘管天崩地裂、山河動搖，我也無法否認不愛妳的事實。」
- (D) 郭總：「如果愛妳是一種無法救贖的錯誤，那就讓我將錯就錯吧。」

26. () 下文為台灣第三屆海洋詩國中組特優作品，判斷下列選項何者與此詩寓意相同？

◎改編自〈藍色宇宙〉／屏東南榮國中 林奇葳

櫻花蝦在十一月如約而至／六月輕輕離去／飛魚在三月如期而到／六月不捨道別／只和強壯的魚打交道／讓魚媽媽安心生子／讓魚寶寶探索世界／在七月以月光為手電筒／以星光為頭燈／只遠遠觀望／讓龜寶寶重回大海／讓龜媽媽安心遨遊／日後相遇也不相觸／距離才是最好的友誼……這是屏東／魚的藍色宇宙

(A) 荀子：「黿鼉魚鱉鰕鱉孕別之時，罔罟毒藥不入澤，不夭其生，不絕其長也。」

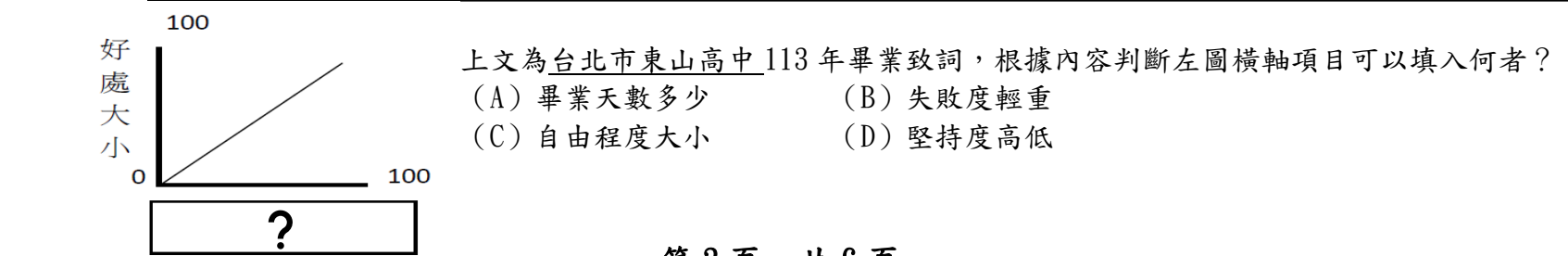
(B) 孟子：「魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。」

(C) 孔子：「水至清即無魚，人至察則無徒。枉而直之，使自得之；優而柔之，使自求之。」

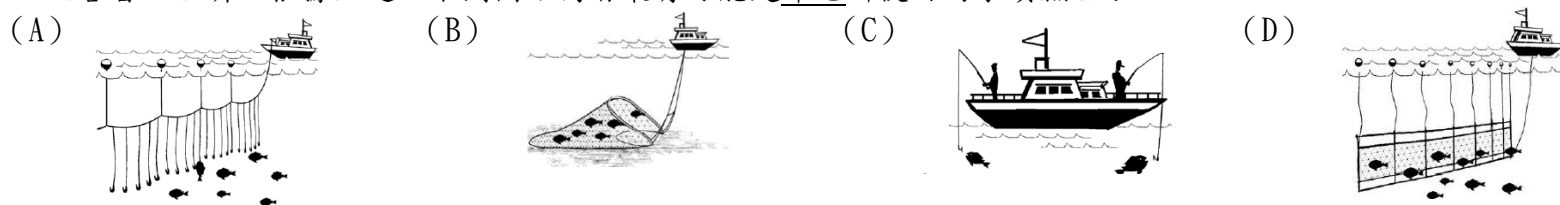
(D) 莊子：「荃者所以在魚，得魚而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。」

27. () ◎〈113年東山高中畢業致詞〉／台北市東山高中 林奕廷

畢業代表著一個好消息與壞消息，好消息是我們畢業了，代表不用再每天爬 101 階的彩虹階梯、不用因為穿白鞋被教官記服儀單；壞消息則是「我們變得更自由了」，但自由或許也是缺點，未來我們即將踏入未知的人生、現實的社會，可能會迷茫也會失敗，沒有誰有義務拉自己一把。各位也不用太擔心，因為如果對現狀不滿意，代表還沒有到最後，你以為的失敗，其實只是考試後的訂正，因為訂正完，同樣的題目就不會再錯了，所以我把失敗定義為「沒有堅持到最後的認輸」。



28. () 日前，印尼某間漁業公司提出「一魚一線」的竿釣作法，不但能降低對海洋生態的迫害，還能增加就業機會，改善當地經濟。根據上述，下列圖示何者最有可能是印尼所使用的永續漁法？



29. () 作者處理題目可分為破題或冒題兩種，以下為〈替代死刑〉的文章首段，判斷此處的手法，與下列何者 **不同** ？

◎〈替代死刑〉／黃海

當法官宣告王朝明犯了殺人罪，判他「機器人代死刑」時，被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般的吼叫發出他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！我是被陷害的，我一定要報仇！」

- (A) 〈關於芋泥蛋糕的故事〉／楊詠棋：「『食物』不但可以拯救一個人，還可以鼓勵他人，當然也可以傳達出自己無法說出口的話，而我要敘述的，就是一個透過芋泥蛋糕來表達自己的歉意的故事。」
- (B) 〈我們這一班〉／張詔崐：「我們班是體育班，有三個不同的運動項目：籃球、滑輪和跆拳道。我們和普通班不一樣，早上七點就到校練習，下午從三點開始練習，還要晚自習到八點半，回到家都已經累癱在床上，這就是我們的一天。」
- (C) 〈難忘的校慶運動會〉／邱毅安：「『鈴鈴鈴鈴鈴鈴』鬧鐘一響，一改平常的賴床習慣，我立刻起床，快速地刷牙洗臉，換上了我們精心設計的班服，因為今天是國中生涯第一個校慶運動會。」
- (D) 〈我生命中的那一場雨〉／陳文胤：「對於下雨天的印象，很多人可能聯想到的是潮濕、悶熱、出門要撐傘……那麼，你對『生命之雨』的印象又是什麼呢？」

30. () 下列選項中的文字，旨在強調求學必須先立定志向。依據文意判斷，何者斷句最恰當？

- (A) 夫學者之欲至於聖賢，猶射者之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者，是不立正鵠而射者也。
- (B) 夫學者之欲至於聖賢猶射者，之求中夫正鵠也。不以聖賢為準的而學者是，不立正鵠而射者也。
- (C) 夫學者之欲至，於聖賢猶射者之求。中夫正鵠也不以聖賢為準，的而學者是不，立正鵠而射者也。
- (D) 夫學者之欲，至於聖賢猶射者之求中。夫正鵠也，不以聖賢為準的，而學者是不立正鵠而射者也。

三、閱讀理解 25% (每題 2.5 分)

◎根據下文回答 31 至 32 題：

〈必也正名乎〉／張愛玲

我自己有一個惡俗不堪的名字，明知其俗而不打算換一個，可是我對於人名實在是非常感到興趣的。

為人取名字是一種輕便的，小規模的創造。舊時代的祖父，冬天兩腳擱在腳爐上，吸著水煙，為新添的孫兒取名字，叫他什麼他就是什麼。叫他光楣，他就是努力光大門楣；叫他祖蔭，叫他承祖，他就得常常記起祖父；叫他荷生，他的命裡就多了一點六月的池塘的顏色。除了小說裡的人，很少有人是名副其實的（往往適得其反，名字代表一種需要，一種缺乏。窮人十有九個叫金貴、阿富、大有。）但是無論如何，名字是與一個人的外貌品性打成一片，造成整個的印象的。因此取名是一種創造。

中國是文字國。皇帝遇著不順心的事便改元，希望明年的國運漸趨好轉。本來是元武十二年的，改叫大慶元年，以往的不幸的日子就此告一結束。對於字眼兒的過分的信任，是我們的特徵。

中國的一切都是太好聽，太順口了。固然，不中聽，不中看，不一定就中用；可是世上有用的人往往是俗人。我願意保留我的俗不可耐的名字，向我自己作為一種警告，設法除去一般知書識字的人咬文嚼字的積習，從柴米油鹽、肥皂、水與太陽之中去找尋實際的人生。

31. () 根據上文，下列敘述，何者正確？

- (A) 舊時代的祖父認為新孫兒的名字必須跟家族有關才好。
- (B) 世上有用之人往認為自己是俗的，既不中看又不中聽。
- (C) 中國皇帝認為一旦改元之後，國運必能順遂，例如從「元武」到「大慶」。
- (D) 張愛玲認為取名是有趣的創造，然而自己的名字既惡俗不堪又俗不可耐。

32. () 根據上文，下列小說中人物的名字與際遇，何者與「以金貴、阿富、大有稱呼窮人」的狀況相同？

- (A) 《飛狐外傳》的「程靈素」：取自古醫藥典籍《黃帝內經》中的〈靈樞〉與〈素問〉，而此女行醫、用毒本領過人。
- (B) 《神鵰俠侶》的「楊過」：名字源於父親楊康的一生之誤，因而被命名為過，字改之，最後成為當世武功最高的大俠。
- (C) 《天龍八部》的「木婉清」：為小說中美女之一，個性單純且重情義，其名來自《詩經》：「有美一人，婉如清揚」。
- (D) 《倚天屠龍記》的「張無忌」：無忌就是沒有顧忌，而他在書中對自己到底愛哪一位女子，常猶豫不決、拖泥帶水。

◎根據甲、乙兩文回答 33 至 35 題：

甲、〈臨江仙〉／明 楊慎
滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

乙、〈念奴嬌 赤壁懷古〉／宋 蘇東坡
大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國 周郎 赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。

33. () 關於這兩首詞的解讀，何者正確？
(A) 兩者以「逝去的江水」開頭，除了象徵時間的流逝，也表現「人事有代謝，往來成古今」的感觸。
(B) 〈臨江仙〉中的三國英雄沒有指名道姓；〈念奴嬌 赤壁懷古〉裡的英雄多聚焦寫羽扇綸巾的孔明。
(C) 〈臨江仙〉中的濁酒是漁夫、樵夫的歡喜共飲；〈念奴嬌 赤壁懷古〉裡的樽酒則為蘇轍滄桑的獨飲。
(D) 〈臨江仙〉以第三人稱角度談三國故事，客觀寫時；而〈念奴嬌 赤壁懷古〉帶入第一人稱感受，主觀批判。
34. () 關於這兩首詞的連結，何者正確？
(A) 「浪花淘盡英雄」等同「一時多少豪傑」 (B) 「都付笑談中」等同「多情應笑我」
(C) 「青山依舊在，幾度夕陽紅」等同「江山如畫」 (D) 「是非成敗轉頭空」等同「人生如夢」
35. () 下列為同學讀完兩首詞的心得分享，何者邏輯 **有誤** ？
(A) 宛容：「羅貫中的《三國演義》將〈臨江仙〉一詞置於卷首，我想他對楊慎的推崇必然是『司馬昭之心』吧！」
(B) 欣怡：「我最喜歡〈念奴嬌 赤壁懷古〉寫的『談笑間、強虜灰飛煙滅』，一定是講『關公面前耍大刀』的故事！」
(C) 睦容：「兩首作品主題相同，雖然文人會有『既生瑜，何生亮』的感嘆，但我想這並不存在於楊慎與蘇東坡之間！」
(D) 婉郁：「所謂『三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮』，我覺得以上同學們的分享實在太精采啦！於我心有戚戚焉！」

◎根據下文回答 36 至 37 題：

節錄自〈給畢業生的三堂網球人生課〉／費德勒

瑞士網球名將費德勒日前受邀在美國達特茅斯學院的畢業典禮上演講，他分享了自己人生中從網球中學到的收穫。

第一課：不費力是個神話

我必須非常努力，才能看起來好像一切都很容易。人們看到我在比賽前熱身輕鬆的樣子，其實他們沒有看到我在訓練時的努力。

我相信自己，但相信自己必須是靠付出很大的努力才能得到的。我開始真正的相信自己，是在 2003 年的 ATP 年終賽。我擊敗了我相當崇拜的對手，而且是在他的優勢上擊敗他。之前我會避開對手的優勢，比如他的正拍很強，我會盡可能避開，打他的反拍。但那時我開始試著在底線擊敗底線型的選手，試著以進攻擊敗進攻型的選手，試著在網前擊敗上網型的選手。

為什麼？因為我需要更全面的能力和更多的選擇。當然這樣獲勝會相對容易。但更重要的是，當有些日子你感到低潮，你的背痛，你的膝蓋痛，也許你有點不舒服或是在害怕的時候，你仍然能找到獲勝的方法。這些勝利反而是我們最值得自豪的。因為它們證明了不只是當你處於最佳狀態時，尤其是當你不在最佳狀態的時候，你都有能力獲得勝利。

所謂的「天賦」其實有更廣的定義。大多時候，天賦並不像是上天賜予的禮物，天賦更像是擁有一種恆毅力。

自律是一種天賦，耐心是一種天賦，相信你自己也是一種天賦。擁抱過程、喜愛過程是一種天賦。管理好自己的生活，管理好你自己，也是一種天賦。或許有些人與生俱來，但每個人都需要為此努力。有些人會說，這對你來說毫不費力。讓他們去那樣想吧，只要你自己清楚，不費力是個神話。

36. () 根據上文，何者 **不是** 造就費德勒的「網球神話」的原因？
(A) 真正相信自己 (B) 自律管理生活 (C) 避開對手優勢 (D) 擁有恆心毅力
37. () 下列選項都是出自費德勒的名言，何者 **不符合** 本文意旨？
(A) 如果你盡力而為，至少你不會後悔，你可以回顧過去，為你所取得的成就感到自豪。
(B) 我想我依然能在球場上馳騁的原因是因為我能在場上跟疼痛、問題和各種狀況共存。
(C) 我始終相信，當你陷入困境，事情進展不順利，你將變得更強大。因為生活中的一切都是這樣發生的。
(D) 以前我總是覺得網球就是戰術和技巧的運動，但隨著時間推移，每場比賽都變得更加考驗心理和體力。

〈深藍的憂鬱〉／黃海

深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。我已信心全失，沮喪得無地自容直想自殺，只好偃旗息鼓，一個人躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。幾次出力撞牆，希望自己更笨或更聰明都好過些，可惜只撞出滿頭包。

「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？

與深藍對弈的慘敗，讓我有著深沉畏懼而惶惶不安。我常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我，對著我指指點點。悲傷蟄伏許多日子後，電腦科學家朋友王文燦提供一個點子。「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍唷！」他悄悄在我耳邊說了幾句話。

我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌。終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。

現在，深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識——機器人產生心靈的奧祕，是科學家一直窮追不捨努力想解開的千古之謎。

深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質，配上他俊挺的臉龐，更顯得聰慧不凡。

「你好！深藍電腦！」我與深藍握了握手。雙方行禮如儀，深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……「老兄！別……別叫我電腦！」深藍說：「我應該比你更像人類唷！」

這時，我看到王文燦身邊站著幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好，王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」

38. () 文末深藍說：「我應該比你更像人類唷！」，請問下列何者可以顯現出深藍的人性？

- (A) 我常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我。
- (B) 深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年。
- (C) 深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質。
- (D) 我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……

39. () 根據小說內容推論，下列何者正確？

- (A) 故事的「我」是位醉心於棋藝而不計成敗的世界棋王
- (B) 深藍電腦的可敬可怕在於擁有過人的情商與智商
- (C) 世界棋王與深藍電腦皆為王文燦與科學家們的實驗品
- (D) 故事最終體現了「科技始終來自於人性」的價值

40. () 《極短篇的理論與創作》／張春榮：「極短篇是言簡意賅的袖珍精品，極態盡妍，運用極小載體，呈現最大的藝術內涵，調動讀者無限的想像空間，結尾有『扭轉』或『意外』。」〈深藍的憂鬱〉正是一篇極短篇小說，判斷小說中「最重要的扭轉」是哪一句？

- (A) 深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。」
- (B) 王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」
- (C) 電腦科學家朋友王文燦提供一個點子。「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍唷！」
- (D) 我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。

試題結束，請再次檢查！