

科目別 ☒國文 ☐英語 ☐數學 ☐自然 ☐社會 (請勾選) ☐
 年級別 ☐七 ☒八 ☐九 (請勾選)

1. () 下列選項「」中的字音，何者前後相同？

- (A)下而「飲」／「飲」馬長城窟行
 (B)「遺」我雙鯉魚／「遺」愛於人間
 (C)未雨綢「繆」／失之毫釐，「繆」以千里
 (D)笑「靨」如花／一場夢「魘」

2. () 下列選項「」中的字義，何組前後相同？

- (A)見「獵」心喜／涉「獵」廣泛
 (B)「紅顏」棄軒冕／「紅顏」多薄命
 (C)大放「厥」詞／克盡「厥」職
 (D)重金禮「聘」／依禮下「聘」

3. () 下列「」中的字形，何組相同？

- (A)「𠂔」氣沉沉／「𠂔」鼓晨鐘
 (B)銀貨兩「𠂔」／自古「𠂔」今
 (C)「𠂔」睨天下／童僕奴「𠂔」
 (D)驚鴻一「𠂔」／「𠂔」閃而過

4. () 下列成語，何者讀音正確？

- (A)強弩(ㄅㄨˋ)之末／潛(ㄑㄧㄢˊ)移默化
 (B)見微知著(ㄉㄨㄟˋ)／指桑罵槐(ㄅㄨˋ)／
 (C)如喪考妣(ㄅㄨˋ)／大放厥(ㄍㄨㄞˋ)詞
 (D)剛毅木訥(ㄋㄜˋ)／阿(ㄛ)諛奉承

5. () 下列成語中，那些選項的「」數字為實指？

- 【甲】「一」石「二」鳥 【乙】「三」從「四」德
 【丙】「三」更半夜 【丁】「五」體投地
 【戊】「七」竅生煙 【己】「八」拜之交
 【庚】「九」死一生 【辛】「十」面埋伏

(A)乙丙丁戊庚(B)甲乙丙丁戊己(C)甲乙丙丁辛(D)甲乙丙庚辛

6. () 「不直接說出所要表達人、事、物的本來名稱，而借用原事物的局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物來代替，稱為借代。」下列「」中的詞語，何者使用錯誤？

- (A)院長因貪污而丟了「烏紗帽」，他與廠商間的「魚雁」往返成了鐵證
 (B)酒駕形同謀殺，「黃湯」下肚還堅持上路，「黃泉」就在不遠之處
 (C)「布衣」出身的候選人擊敗了另一位「朱門」代表，為「桑梓」爭光
 (D)他折衝樽俎之間，完美地化「玉帛」為「干戈」，功績足列「汗青」之中

7. () 〈蜀相〉／唐 杜甫：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。_____，_____。_____，_____。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」

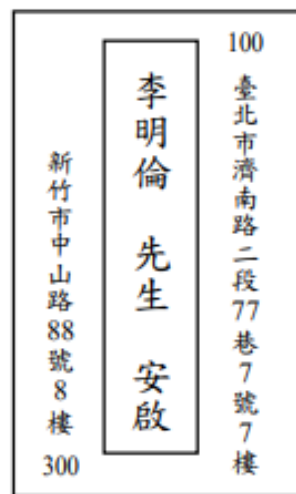
請參考代號，排出空格處正確的詩句順序：

- 甲、三顧頻煩天下計 乙、隔葉黃鸝空好音
 丙、兩朝開濟老臣心 丁、映階碧草自春色

(A)丁甲丙乙(B)丁乙甲丙(C)甲丙丁乙(D)甲乙丁丙

8. () 關於下列直式信封的說明，下列何者正確？

- (A)寄件人地址是臺北市濟南路二段 77 巷 7 號 7 樓
 (B)由啟封詞可以判斷這封信是寄給親人長輩的
 (C)收件人地址是新竹市中山路 88 號 8 樓
 (D)收件人的稱謂是用私人關係的稱呼



9. () 現代人在說話時經常會不自覺的加入許多不必要的詞語，雖不影響語意的表達，卻也無形中增添聽者的理解困難與障礙。下列文句，何者用語最為通順？

- (A)畢業季的到來，意味著莘莘學子即將邁向人生的另一個里程碑
 (B)昨天晚上由於因為玩手遊的關係太晚睡了，害我早上遲到，被老師關心了一番
 (C)主持人在節目中分享的故事，令我不禁哄堂大笑
 (D)臺灣的珍珠奶茶在海外形成潮流，瞬間席捲囊括許多追求甜品的人的關注，尤其以年輕人居多

10. () 下列選項中，有關〈木蘭詩〉的敘述，何者錯誤？

- (A)以繁筆寫征戰歲月的艱苦，以簡筆寫回鄉團圓的歡欣，正可見本詩敘述之繁簡得宜
 (B)透過重複的字句，描寫木蘭的四處張羅奔波，增加渲染力，表現了民歌迴環疊沓、反覆吟詠的特色
 (C)全詩時空推移靈活，透過時間流逝與場景切換之變化，營造出行軍快速緊迫的氛圍
 (D)結尾以譬喻手法道出木蘭巾幗不讓鬚眉的自豪語，刻畫出鮮活的智勇雙全女中豪傑之形象

11. () 以下句子「」內的方位詞，有些是實指，有些是虛指。何者的用法與其他三個選項不同？

- (A)「西」風「東」漸，國人的飲食習慣早與過去大不相同，美式漢堡店如雨後春筍般林立
 (B)某些旁門「左」道的賺錢方式未必合法，你別賠了夫人又折兵
 (C)「南」面稱王，「北」面稱臣一尊卑不可亂，才符合禮法
 (D)「上」樑不正下樑歪，因此家長的身教與言教都很重要

12. ()

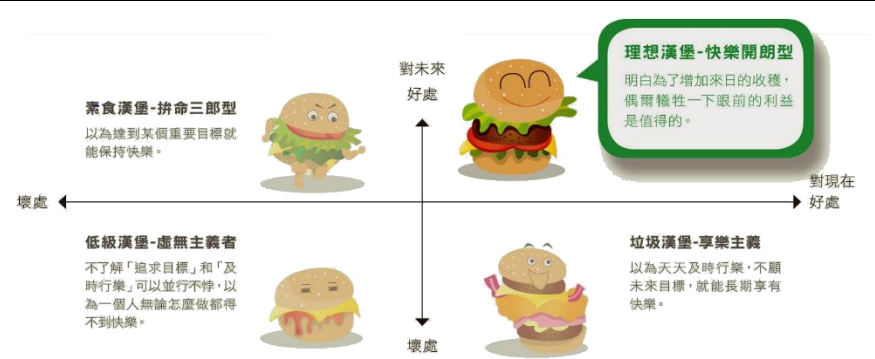
「越來越多年輕學子，將 YouTuber 視為未來志願之一，但我卻不鼓勵學生將它當作職業考量，我想學生的本業還是專注學習。只有學生時期，才有大量的時間不斷『吸收』新知，當你出了社會之後，你會發現你能學習的時間是大大降低。而 YouTuber 是創作者，創作的本質是『釋放』、製造內容，內容則取決於你過往的知識，當你空空如也，既沒有內涵、知識、經歷，對人生態度也沒有想法的時候，你要創造什麼東西呢？」



以上為知名 YouTuber 阿滴的受訪片段，下列文句何者無法呼應阿滴的觀點？

- (A)君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠
(B)不學自知，不問自曉，古今行事，未之有也
(C)黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲
(D)問渠哪得清如許，為有源頭活水來
13. () 〈讓春天從高雄出發〉與〈控訴一支煙囪〉是金光中的名詩。以下分析兩首詩的敘述，何者說明正確？
(A)兩首詩都有運用轉化修辭，前者呈現出冷漠的筆調；後者則呈現出生動、詼諧的筆法
(B)兩首詩的節奏都很沉重，是作者愛之深、責之切的表現
(C)「讓春天從高雄登陸」、「讓春天從高雄出發」呈現對高雄成為台灣經濟中心的期許
(D)前一首詩以木棉花開花順序，由南而北依次綻放，表達「一路向北」的春天腳步
14. () 下列雙引號裡的詞語，何者使用正確？
(A)銀優：「『家慈』任職於銀行業，負責盡職，深獲客戶信賴。」鍾碩：「在『令尊』的努力下，這一季的業績蒸蒸日上，令人敬佩。」
(B)昌旭：「『小女子』最近考試成績不穩定，身為父親十分為她擔憂。」雨盛：「『令千金』一向勤奮認真，想必段考時必能展現實力。」
(C)慧喬：「『小犬』剛轉到新班級，許多不適應之處，請老師多多指點。」藝珍：「『令郎』態度誠懇，用功學習，表現良好，大可放心。」
(D)寅成：「今晚且讓敝人作東，敬備『薄祚』，恭請賢伉儷大駕光臨。」玄彬：「有勞賢弟熱情，『菲酌』款待，愚兄必攜拙荊準時赴宴。」
15. () 句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭法，即是「回文」。例如：「有佳蔭處有村舍，有村舍處有佳蔭。請問下列選項何者使用相同的修辭？
(A)名不正則言不順，言不順則事不成
(B)人生何處不相逢，相逢有如在夢中
(C)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
(D)孤燈夜守長寥寂，寂寥長守夜燈孤
16. () 〈陋室銘〉文末引用孔子之言「何陋之有」作結，隱藏了原文上句「君子居之」，其使用的正是「藏詞」修辭。以下選項，何者最有可能也使用了此種修辭法？
(A)「陸羽」茶館 (B)「衣麗紗白」洗衣店 (C)「三寶殿」報社 (D)「專牛餃煎」鍋貼店

【根據下文回答第 17、18 題】班夏哈「漢堡模式」



1992 年在哈佛念書的班夏哈，坐擁名校豐富資源與學習環境，周遭充滿優秀同學和老師，看似順遂得令人欽羨，但他卻覺得「不快樂」。在學生時代，有一次他為了準備重要的比賽，嚴格節制飲食，忍耐不吃最喜愛的漢堡。比賽結束後，他立刻奔到漢堡店，一口氣買下四個漢堡。但是望著眼前的漢堡，他突然發想歸類出四種人生模式。分別以對「現在」和「未來」的好壞影響作為橫軸和縱軸，劃分出 4 個生活型態象限，用速食漢堡隱喻，說明人生態度和行為模式，如何對現在和未來產生影響。他發現，大部分的人只吃第二種漢堡，也就是屬於「拚命三郎」型，習慣去關注下一個目標，忽略眼前的事情，導致終身盲目追求。

17. () 下列人格與「漢堡模式」的配對，何者不相配？
(A)只要改變生活現狀，就能擁有快樂——素食漢堡
(B)對未來沒有想法，聽天由命不做嘗試——低級漢堡
(C)標準月光族，覺得從網購可得小確幸——垃圾漢堡
(D)積極規劃未來，但僅止於計畫——理想漢堡
18. () 諾貝爾物理學獎得主楊振寧認為「如果讀書的感覺是苦的，僅靠獎賞靠外部的表揚堅持，當外在獎賞沒有了怎麼辦？」由上述可知，他認為大家的學習模式多是哪一種類型？
(A)拚命三郎型 (B)虛無主義型
(C)享樂主義型 (D)快樂開朗型。
19. () 〈我所知道的康橋〉一文中，作者引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」，其用意何在？
(A)說明騎自行車比騎馬更有馳騁的快意
(B)表達騎車夜遊比起白日野遊更加風雅
(C)藉以抒寫自己騎自行車的瀟灑與雅趣
(D)凸顯呼朋引伴夜遊康橋同賞月的樂趣
20. () 有關〈水神的指引〉一文的做法，下列敘述何者正確？
(A)作者根據所見所聞，傳達與自然溝通的方式
(B)全文採夾敘夾議，開展人神交流感應的傳說
(C)作者見到水源區後領悟「開源節流」的道理
(D)作者提出賣水的想法，思考自然的多元利用
21. () 〈我所知道的康橋〉一文中，關於其文句的分析說明，何者錯誤？
(A)「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」作者不明言是為了留給讀者想像空間
(B)「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」其中「勝利的晴空」是炫耀早起人才能獨享美景
(C)透過「娉婷、嫵媚、錦帶、佳蔭」等詞彙的運用，流露出作者描繪康橋景物時帶有強烈感情色彩
(D)「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了……」因景而聯想到造物主的偉大，令其讚嘆崇敬

22. () 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」這段文句的涵義，與下列何者較接近？
 (A) 獨學而無友，則孤陋而寡聞
 (B) 君子病無能焉，不病人之不已知也
 (C) 君子周而不比，小人比而不周
 (D) 唯仁者能好人，能惡人
23. () 下列「」中的字，何者不是實指顏色？
 (A) 青紅「皂」白 (B) 「赤」手空拳
 (C) 「縞」衣素巾 (D) 玉貌「絳」脣
24. () 某篇文章中有這樣的句子：「那是一個七月的夜晚，星光將我的小屋布置成水晶殿，我像往常一樣，走出小屋，到屋後那片森林漫步，_____。」根據這段文字的意境，畫線處填入下列何者最恰當？
 (A) 旭日恣意穿林，金粉撒了我滿頭滿臉
 (B) 打起傘，哼歌暢快漫步於濛濛細雨中
 (C) 寒風狠狠吹拂衣襟，撩起我思鄉情愁
 (D) 滿天星斗當我嚮導，皎潔明月伴我行
25. () 年少的他，曾渾渾噩噩、不學無術，豈知遭逢打擊後，突然洗心革面，以()的態度，奮發向上，刻苦自勵，()；現在的他正值壯年，卻已非吳下阿蒙，成就備受肯定。請問以上空格應填入哪兩個成語？
 (A) 臨淵羨魚／畫地自限 (B) 三天打魚／兩天曬網
 (C) 夙夜匪懈／以逸待勞 (D) 孜孜矻矻／臥薪嚐膽
26. () 下列「」中的詞語運用，何者正確？
 (A) 新科立委「巧舌如簧」，憑著「三寸不爛之舌」，在國會上「一言既出，駟馬難追」，「彈劾」眾多「幕僚」。
 (B) 入場券上早已註明，請觀眾進場時「魚貫而入」，無奈仍有「昏聩」之人「蜂擁而至」，造成現場一片混亂。
 (C) 「笑裡藏刀」的他處處「無的放矢」，原來只是「欲擒故縱」的手段，這「調虎離山」之計，或許真的可行？
 (D) 這則「精衛填海」的傳說，「渲染」出一種「鶼鶼情深」的信念，可惜這樣單純的情懷，已經逐漸「式微」。
28. () 文中楊震的行為可用哪一句話來形容？
 (A) 不欺暗室，不愧屋漏
 (B) 風雨如晦，雞鳴不已
 (C) 不在其位，不謀其政
 (D) 清者自清，濁者自濁
29. () 下列文句，何者用字最為精簡？
 (A) 熱愛海洋的廖鴻基，擅長以深情浪漫的文字，抒寫親近海洋的經驗，表現人與海洋的深層牽繫，為海洋文學代表作家。
 (B) 黃永武藉由〈管好舌頭〉一作，號招呼籲大眾要慎思謹言，勿逞口舌之快，並發揮舌頭的正面功能，造福別人與自己。
 (C) 〈空城計〉發揮小說製造懸疑的寫作手法技巧，營造故事高潮；也運用了對話，使人物形象栩栩如生動，令人回味無窮。
 (D) 元末明初的羅貫中，號湖海散人，他將宋、元以來說書人撰寫編造的三國故事加以整理，累積成為《三國演義》一書。
30. () 下列何者最能說明「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」？
 (A) 舌頭有時像是樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想要捉拿回來恐怕極不容易。
 (B) 舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。
 (C) 如何管束住舌頭不「造禍」，並且把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。
 (D) 遇到陌生人，聽他三句話，就知道是什麼樣品格的人；死不開口的傻瓜，沒人知道他傻。
31. () 下列為章回小說與回目的配對，何者有誤？
 (A) 《水滸傳》：「宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功」
 (B) 《西遊記》：「牛魔王罷戰赴華筵 孫行者二調芭蕉扇」
 (C) 《儒林外史》：「王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第」
 (D) 《紅樓夢》：「林黛玉焚稿斷癡情 薛寶釵出閨成大禮」
32. () 下列各項抖音霸道總裁的愛情宣言，何者表達的情感與其他三者不同？
 (A) 胡總：「與其費盡心力逃離愛妳的天羅地網，我寧願自投羅網。」
 (B) 姚總：「倘若愛上妳會讓我萬劫不復，那我此生早已在劫難逃。」
 (C) 邱總：「儘管天崩地裂、山河動搖，我也無法否認不愛妳的事實。」
 (D) 郭總：「如果愛妳是一種無法救贖的錯誤，那就讓我將錯就錯吧。」

【根據下文回答第 27、28 題】

東萊太守。當之郡，道經昌邑，故①所舉荊州茂才②王密為昌邑令，謁見，至夜懷金十斤以遺震。震曰：「故人知君，君不知故人，何也？」密曰：「暮夜無知者。」震曰：「天知，神知，我知，子知。何謂無知！」密愧而出。後轉涿郡太守。性公廉，不受私謁。子孫常蔬食步行，故舊長者或欲令為開產業，震不肯，曰：「使後世稱為清白吏子孫，以此遺之，不亦厚乎！」

——《後漢書·楊震列傳》

註釋：①「故」所舉：以前 ②茂才：秀才

27. () 楊震說的「故人知君，君不知故人。」是什麼意思？
 (A) 老朋友都知道我，我卻不知道老朋友
 (B) 我不了解老朋友，老朋友都能了解我
 (C) 我了解你，你卻不了解我這個老朋友
 (D) 老朋友都能認出我，你卻不能認出我

【根據下文回答第 33-35 題】

甲、〈臨江仙〉／明 楊慎

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

乙、〈念奴嬌 赤壁懷古〉／宋 蘇東坡

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，

一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。

33. () 關於這兩首詞的解讀，何者正確？
- (A)兩者以「逝去的江水」開頭，除了象徵時間的流逝，也表現「人事有代謝，往來成古今」的感觸。
- (B)〈臨江仙〉中的三國英雄沒有指名道姓；〈念奴嬌 赤壁懷古〉裡的英雄多聚焦寫羽扇綸巾的孔明。
- (C)〈臨江仙〉中的濁酒是漁夫、樵夫的歡喜共飲；〈念奴嬌 赤壁懷古〉裡的樽酒則為蘇轍滄桑的獨飲。
- (D)〈臨江仙〉以第三人稱角度談三國故事，客觀寫時；而〈念奴嬌 赤壁懷古〉帶入第一人稱感受，主觀批判。
34. () 關於這兩首詞的連結，何者正確？
- (A)「浪花淘盡英雄」等同「一時多少豪傑」
- (B)「都付笑談中」等同「多情應笑我」
- (C)「青山依舊在，幾度夕陽紅」等同「江山如畫」
- (D)「是非成敗轉頭空」等同「人生如夢」
35. () 下列為同學讀完兩首詞的心得分享，何者邏輯有誤？
- (A)宛容：「羅貫中的《三國演義》將〈臨江仙〉一詞置於卷首，我想他對楊慎的推崇必然是『司馬昭之心』吧！」
- (B)欣怡：「我最喜歡〈念奴嬌 赤壁懷古〉寫的『談笑間、強虜灰飛煙滅』，一定是講『關公面前耍大刀』的故事！」
- (C)睦容：「兩首作品主題相同，雖然文人會有『既生瑜，何生亮』的感嘆，但我想這並不存在於楊慎與蘇東坡之間！」
- (D)婉郁：「所謂『三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮』，我覺得以上同學們的分享實在太精采啦！於我心有戚戚焉！」
36. () 下列「」中的字，哪一組讀音相同？
- (A)「署」名負責／一道「曙」光
- (B)東施效「顰」／「蘋」果手機
- (C)姿態「娉」婷／重金禮「聘」
- (D)姿態「嫵」媚／撥弦「撫」琴
37. () 下列選項中，何組「」內皆為「狀聲詞」且都運用正確？
- (A)車「辘辘」馬「蕭蕭」／小孩「牙牙」學語
- (B)聞蛩「唧唧」夜綿綿／谷中「涓涓」細流，別增風韻
- (C)「盈盈」一水間，默默不得語／不聞燕山胡騎聲「啾啾」
- (D)亭亭山上松，「瑟瑟」谷中風／遊者入門，即聞水聲「琅琅」

【根據下文回答第 38-40 題】

〈深藍的憂鬱〉／黃海

深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。我已信心全失，沮喪得無地自容直想自殺，只好偃旗息鼓，一個人躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。幾次出力撞牆，希望自己更笨或更聰明都好過些，可惜只撞出滿頭包。

「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？

與深藍對弈的慘敗，讓我有著深沉畏懼而惶惶不安。我常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話，就像深藍電腦已化身為人形的傢

伙在揶揄我，對著我指指點點。悲傷蟄伏許多日子後，電腦科學家朋友王文燦提供一個點子。「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍唷！」他悄悄在我耳邊說了幾句話。

我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌。終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。

現在，深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識——機器人產生心靈的奧秘，是科學家一直窮追不捨努力想解開的千古之謎。

深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質，配上他俊挺的臉龐，更顯得聰慧不凡。

「你好！深藍電腦！」我與深藍握了握手。雙方行禮如儀，深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……「老兄！別……別叫我電腦！」深藍說：「我應該比你更像人類唷！」

這時，我看到王文燦身邊站著幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好，王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」

38. () 文末深藍說：「我應該比你更像人類唷！」，請問下列何者可以顯現出深藍的人性？

- (A)我常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我。
- (B)深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年。
- (C)深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質。
- (D)我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……

39. () 根據小說內容推論，下列何者正確？

- (A)故事的「我」是位醉心於棋藝而不計成敗的世界棋王
- (B)深藍電腦的可敬可怕在於擁有過人的情商與智商
- (C)世界棋王與深藍電腦皆為王文燦與科學家們的實驗品
- (D)故事最終體現了「科技始終來自於人性」的價值

40. () 《極短篇的理論與創作》／張春榮：「極短篇是言簡意賅的袖珍精品，極態盡妍，運用極小載體，呈現最大的藝術內涵，調動讀者無限的想像空間，結尾有『扭轉』或『意外』。」〈深藍的憂鬱〉正是一篇極短篇小說，判斷小說中「最重要的扭轉」是哪一句？

- (A)深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。」
- (B)王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」
- (C)電腦科學家朋友王文燦提供一個點子。「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍唷！」
- (D)我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。

112 學年度第 2 學期補考 國文 科 八 年級 答案

1 A	2 C	3 A	4 A	5 B
6 D	7 B	8 B	9 A	10 A
11 B	12 A	13 D	14 C	15 D
16 C	17 D	18 A	19 C	20 A
21 B	22 B	23 B	24 D	25 D
26 B	27 C	28 A	29 A	30 D
31 A	32 C	33 A	34 D	35 B
36 A	37 A	38 D	39 C	40 B

