

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 一「く」口せ、」詞
2. 鄭重呼「く、」
3. 不「く、」匱乏
4. 附「く、」風雅
5. 祝融肆「く、」
6. 「剖」腹生產
7. 「荷」槍實彈
8. 獲得青「睐」
9. 「鰥」夫寡婦
10. 走出陰「霾」

二、默書 16 % (每格 2 分，填空錯一字扣 1 分)

(一) 填空：根據前後文提示完成下列空格

1. 〈虞美人〉／李煜：「春花秋月何時了，往事知多少？(A. )，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，(B. )。問君能有幾多愁？(C. )！」
2. 〈南鄉子〉／辛棄疾：「何處望神州？滿眼風光北固樓。(D. )？悠悠。不盡長江滾滾流。(E. )，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。(F. )。」

(二) 選擇：以上述填空的「代號」為選項填入即可

1. 〈虞美人〉中，哪一句詞最能夠將李煜亡國的哀傷愁苦，具體又生動地描繪出來？( )
2. 〈南鄉子〉中，哪一句詞不但能委婉譴責南宋妥協苟安的官員，又能展現作者抗金復國的決心？( )

三、成語配合題 6% (每題 2 分，根據文意判斷，將適合的成語「代號」填入)

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| A. 拋磚引玉 | B. 忸怩作態 | C. 自圓其說 | D. 陽奉陰違 | E. 蝗蟲過境 |
| F. 一語成讖 | G. 無獨有偶 | H. 土法煉鋼 | I. 好整以暇 | J. 乏人問津 |

113 年 9 月 26 日 星期四 天氣：紫外線過量

昨晚我跟同學在義大飯店打傳說對決，班導跟隊輔查房時都叫我們早點睡，但我們一邊點頭，一邊偷偷交換眼神，拜託！出來玩哪有要睡的！但也不能怪我們( 1. )，已經說好排位最後的那個人今天要去坐 G5！我們大概快兩點才睡吧？( 2. )，隔壁房也一樣，所以一早去劍湖山的路上，我們整群男生睡成一片，前面女生傳來的麥克風( 3. )，沒人想當周杰倫，只想去找周公。其實我昨天早上五點半就起床，然後一路嗨到台南，在台江漁樂園跟大家一起抓魚、看大白鷺，在旗津跟大家一起在沙灘打躲避球、玩袋鼠跳……所以班上女生笑我們跟豬一樣，在車上不是吃就是睡，知否？知否？我們是坐斷東南戰未休！

今天上車，後座的男生們好安靜，但到了劍湖山就集體醒來，跟我們一起玩 G5，一起懸在半空中鬼吼鬼叫，還一起在樂園裡( 4. )，硬要學網美拍照，真的快被他們笑死了！玩了一天，飢腸轆轆的我們在餐廳直接掃盤，猶如( 5. )，老闆跟老師們都傻眼了吧？吃飽喝足後，我們又在晚會上玩的不亦樂乎！各中隊跟著隊輔們一起唱唱跳跳，氣氛 High 到最高點！但想不到後來的特技表演更精采！我們屏氣凝神、全神貫注地欣賞，看空中飛人( 6. )地從三層樓高的吊環優雅落下，甚至有木乃伊表演者將扭曲肢體爬行，今晚會不會作噩夢啊？只好多吃一些宵夜壓壓驚了……

導師回覆：既然畢旅好好玩了，回來段考也要好好考！

四、綜合測驗 44% (每題 2 分)

1. ( ) 下列「」中的字音，何組相同？
 

(A) 壯碩「膊」／「博」學多聞	(B) 雕闌玉「砌」／「沏」茶倒水
(C) 醃「漬」泡菜／「債」台高築	(D) 心靈「創」傷／悲「愴」低落
2. ( ) 下列「」中的字形，何組相同？
 

(A) 瑕不掩「口、」／擲「口、」他人	(B) 萬壽無「ㄣ一尤」／脫「ㄣ一尤」野馬
(C) 好高「ㄨ、」遠／心無旁「ㄨ、」	(D) 沉重「ㄣ一ㄩ」鎖／一件「ㄣ一ㄩ」裳

3. ( ) 下列成語，何者用字正確？

(A) 食髓之味 / 操之在己

(B) 防微杜漸 / 罪無可逭

(C) 宜事宜家 / 君子故窮

(D) 截風沐雨 / 根生蒂固

4. ( ) 下列成語，何者讀音正確？

(A) 不稼(ㄌㄧˊㄩˋ)不穡 / 叱(ㄘˋ)吒風雲

(B) 怒不可遏(ㄉㄜˋ) / 信手拈(ㄋㄧㄢˇ)來

(C) 敬業樂(ㄟˋ)群 / 紛至沓(ㄘㄚˋ)來

(D) 春意闌(ㄌㄢˊ)珊 / 當頭棒喝(ㄉㄤˋ)

5. ( ) 下列詞語，何者字義相同？

(A) 「故」國不堪回首月明中 / 欲擒「故」縱

(B) 坐斷東南戰未「休」 / 「休」戚與共

(C) 雕闌玉砌應「猶」在 / 過「猶」不及

(D) 不「盡」長江滾滾流 / 江郎才「盡」

6. ( ) 下列作品集，何者收錄的作品體裁與其他三者**不同**？

(A) 《東坡樂府》

(B) 《稼軒長短句》

(C) 《樂庵詩餘》

(D) 《歷代詩選注》

7. ( ) 下列文句「」中的詞語，何組詞性前後相同？

(A) 良好的「習慣」有機會成就美好人生 / 「習慣」如影隨形地跟在我們身旁

(B) 籃球選手們正在加緊「練習」球技 / 這份「練習」卷裡的題目，難易適中

(C) 我多麼「希望」我的歌曲能夠唱得跟你一樣好 / 人生是海，「希望」是舵手的指南針

(D) 他很「順利」的通過這次的英語檢定測驗 / 到目前為止，整個計畫進行得非常「順利」

8. ( ) 下列引號中詞性的轉變狀況，何者與「應是綠肥紅瘦」的「紅」字相同？

(A) 綠楊煙外曉寒輕，「紅」杏枝頭春意鬧

(B) 「紅」了櫻桃，綠了芭蕉

(C) 千里鶯啼綠映「紅」，水村山郭酒旗風

(D) 綠蟻新醅酒，「紅」泥小火爐

9. ( ) 下列文句，何者用字最為精簡？

(A) 吳晟從事農耕，有著憨直的農夫性格，並致力於詩文創作，擅長專精於以質樸的語言書寫鄉土的人情風貌

(B) 昔日的南唐國主李煜被俘後，詞作多抒表達亡國之痛，哀怨淒絕，至為動人。世人譽為詞中之聖、詞中之帝

(C) 豪放派的詞作特色向來是感情豪邁、氣勢雄偉。而內容為弔古傷今、請纓報國、人生哲理等題材都皆可入詞

(D) 報導文學是一種特殊的文體，多以散文形式呈現。它在陳述客觀事件時，也適時添加感性筆觸與主觀敘述

10. ( ) 下列文句，何者正確地使用標點符號？

(A) 「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。」黃雅祺說：「我們常常聽到一種說辭是：時間久了，傷口就會好了。」

(B) 辛棄疾是南宋著名愛國詞人，詞作題材廣泛，以抗金復國為主——其詞善用典故，風格豪邁，又不乏婉約之作，與蘇軾並稱「蘇辛」。

(C) 「春花秋月」，人多以為美好，作者卻殷切企盼它早日『了』卻；「小樓東風」，帶來的是春天的信息，卻反而引起作者『不堪回首』的感嘆……

(D) 民國五〇，六〇年代，臺灣現代詩深受西方文學影響，創作上多傾向於浪漫的，脫離現實的風格，吳晟卻是其中少數以大地為依歸，透過創作關懷，護衛鄉土，並付諸行動的詩人。

11. ( )

硬體重建，是相對容易的。房屋倒塌後再蓋，可能比原來的更富麗雄偉，很快就會被所有人忘記，這兒曾見證了天崩地坼的時刻。然而，心靈的重建卻沒這麼容易。

關於上述文句解讀，何者**有誤**？

(A) 硬體與心靈都可以重建，但難度不同

(B) 使用了「對比」的手法，如同李煜的〈虞美人〉

(C) 所有人都忘了要建造房屋是很容易的

(D) 若在「然而」處分段換行，會讓文章更有張力

12. ( ) 「主觀與客觀相依」是報導文學的寫作特色之一，請問下列選項何者是「作者主觀的價值判斷」？

(A) 社工系教授馮燕提醒，面對傷痛，不是把它當作不存在，而是要一次次的去面對

(B) 好長一陣子，黑暗讓阿倫回想起那改變命運的一夜，他一定要開著大燈才能入睡

(C) 每次講述和面對，就像在傷口上塗藥，儘管痛苦，其實是給傷口癒合結痂的機會

(D) 一百三十四位失去雙親的失依兒，最大的是十七歲青少年，最小的才剛出生十天

13. ( ) 詞的風格大略可分為「婉約」與「豪放」兩種，下列選項，何者風格與其他三者 **不同**？

- (A) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
- (B) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏、無計留春住；淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
- (C) 何處合成愁。離人心上秋。縱芭蕉、不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月、怕登樓
- (D) 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭

14. ( ) 2015 年，樂團草東沒有派對錄製了新專輯，並宣布專輯的名字為《醜奴兒》，且說明此名稱乃是從宋詞〈醜奴兒〉中的「少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓。為賦新詞強說愁。」句子發想，而根據文意推測，何者是草東沒有派對以此命名的原因？

- (A) 自我嘲諷 (B) 自我療癒 (C) 自我超越 (D) 自我肯定

15. ( ) 辛棄疾〈南鄉子〉中的「不盡長江滾滾流」乃是化用了杜甫〈登高〉詩中的「不盡長江滾滾來」，而下列流行歌詞，何者 **並未** 使用「化用修辭」？

- (A) 〈一步成詩〉：眾裡尋他千百度／萬里無故事只要你在燈火闌珊之處／一步就成詩
- (B) 〈開門見山〉：那是個月亮／就是個月亮／並不是地上霜／那地上花瓣／看完了就完／沒必要再聯想
- (C) 〈Play 我呸〉：管你是小清新是重口味我呸／管你是那一類甲蟲我呸／我呸／都呸／都 Play
- (D) 〈樓上的房東〉：失敗為成功之母／所以這首歌是母帶／我揮揮衣袖／和樓下的房客說 Goodbye

16. ( ) 〈土〉／吳晟：「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」下列報導標題，何者最能展現上述詩句情懷？

- |   |   |
|---|---|
| (A) <div>【臺南好呷市】海之味食堂：<br/>在傳統市場裡 留下那些美好的物事<br/>農傳媒 - 20240921</div>  | (B) <div>【臺南好呷市】綫綫屋：堅持<br/>天然食材 創作受人期待的霜淇淋<br/>農傳媒 - 20240917</div> |
| (C) <div>【臺南好呷市】見笑水果行：<br/>讓客人一見就笑 五十年淬鍊精細眼光<br/>農傳媒 - 20240920</div> | (D) <div>【臺南好呷市】鄭家肉棧：傳<br/>承三代一起打拚 百年老舖新樣貌<br/>農傳媒 - 20240920</div> |

17. ( ) 「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的主旨，與下列何者相同？

- (A) 崔融〈田上〉：雨足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱盡，東方殊未明
- (B) 張俞〈蠶婦〉：昨日入城市，歸來淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人
- (C) 翁卷〈鄉村四月〉：綠遍山原白滿川，子規聲裡雨如煙。鄉村四月閒人少，才了蠶桑又插田
- (D) 范成大〈夏日田園雜興〉：晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜

18. ( ) 劉定騫〈□□〉：「你離去的那天／我經歷了有生之年／最大的天崩地裂／此後每次想念／都是□□」由詩中內容推知詩名應是？ (A) 震央 (B) 震波 (C) 地震 (D) 餘震

19. ( ) 我是怎樣得到這樣闖進他人生活的能力或者運氣？如果這時候我敲敲我因為喝酒而有點暈陶陶的頭，我會記起來，那是因為一本書的緣故，作者愛彌莉·懷絲·米勒分享她的奇緣，我只是一個受到誘引的讀者。我沒有什麼了解「他者」的能力，那不過是來自作者一兩句起「化學作用」的敘述語句。……我在《佛羅倫斯貪吃鬼指南》中細心尋找打動我的句子，以便決定該如何「按圖索驥」；細讀之下，我可以敏感地察覺她對「高級昂貴餐館」說話並不起勁，反而在那些最適合「平民」甚至是「貧民」的餐館介紹裡，找到「最真心、最不保留」的推薦。

—— 節錄自詹宏志《讀書與旅行》

關於上述短文解讀，下列何者 **有誤**？

- (A) 詹宏志不但是作家，也是作家愛彌莉·懷絲·米勒的讀者
- (B) 文中所稱的「化學作用」乃是食物烹調後物質轉變的狀況
- (C) 估計《佛羅倫斯貪吃鬼指南》一書對五星級餐館的介紹偏少
- (D) 可推測成語「按圖索驥」的意思為「按照所掌握的線索辦事」



20. ( ) 烏龍好比高人，喝一口即能指點迷津。花茶非常精靈，可惜少了點韻味。冰的檸檬紅茶有點志不同道不合，可夏日炎炎，它是個好人。白毫烏龍耐品，像溫厚而睿智的老者，加味茶裡，薄荷最是天真可愛，月桂有點城府，玫瑰妖嬈，英國皇家茶，恕我直言，鍍金皇冠。還是愛喝中國的茶，情感特別體貼。鐵觀音外剛內柔，佛手喝來春暖花開。柚茶苦口婆心，至於陳年普洱，好比走進王謝堂內，蜘蛛網恢恢疏而不漏。龍鬚茶，真像聖旨駕到，五臟六腑統統下跪。」——節錄自簡嫻〈粗茶淡飯序〉

根據上文，作者最欣賞哪一種茶？(A) 龍鬚茶 (B) 白毫烏龍 (C) 陳年普洱 (D) 英國皇家茶

21. ( ) 貓睛可定時，子午卯酉如一線，寅申巳亥如滿月，辰戌丑未圓如棗核。——趙台鼎《脈望》

喜歡觀察後門貓咪的美靜，將她看到的貓咪畫在日記裡（下圖），根據以上文句，她看到貓咪的時間應該是？



9月17日



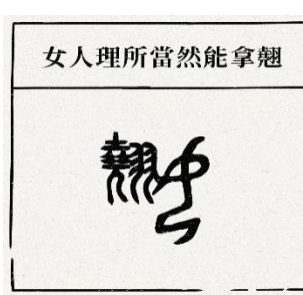
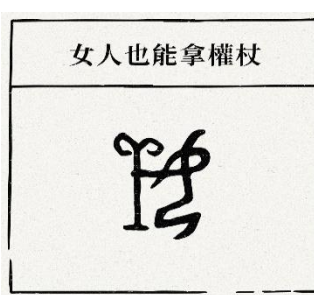
9月23日



10月2日

- (A) 9月17日：06點45分；9月23日：20點10分；10月2日：16點15分  
(B) 9月17日：07點45分；9月23日：14點10分；10月2日：09點15分  
(C) 9月17日：08點45分；9月23日：17點10分；10月2日：21點15分  
(D) 9月17日：09點45分；9月23日：15點10分；10月2日：12點15分

22. ( ) 下圖為全聯福利中心所做的婦女節賀詞，判斷其使用了何者造字法則發想？



- (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲

## 五、閱讀測驗 12% (每題 2 分)

◎根據下文回答 1 至 2 題：

甲、李清照〈聲聲慢〉（節錄）

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

乙、李清照〈一翦梅〉

紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

丙、歐陽修〈生查子 元夕〉

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

丁、辛棄疾〈青玉案 元夕〉

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

戊、蔣捷〈虞美人〉

少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前，點滴到天明。

1. ( ) 根據詞學概念，下列何者對以上五首詞的解讀正確？
- (A) 欣怡：蔣捷的〈虞美人〉與李煜的〈虞美人〉都寫出了美人的際遇，但內容不同
- (B) 文勛：歐陽修的〈生查子 元夕〉與辛棄疾的〈青玉案 元夕〉都是元宵節的故事，但內容不同
- (C) 宛容：李清照的〈一剪梅〉所寫的季节正是李煜的〈虞美人〉所稱的「春花秋月」
- (D) 婉郁：從李清照的〈聲聲慢〉、蔣捷的〈虞美人〉的韻腳判斷，可推知詞不能轉韻
2. ( ) 新傳劇團推出戲曲《斷雁西風》，劇情概要如下：女主角雪娥於元宵燈節出遊賞燈，遇到男主角柳晴，彼此覺得對方就是自己找尋已久的真命天子(女)①，互生好感，約好等柳晴明年考中科舉便來提親。又到元宵佳節，雪娥在家鄉睹物思人②。無奈造化弄人，柳晴身染急病不幸落榜，在客棧養病時思念雪娥③。而雪娥日日癡望仍盼不到心上人④，抑鬱而亡。柳晴晚到三年，抱憾終生，晚年追憶往事不勝唏噓⑤。劇中唱段將著名的曲子詞熔於一爐，串接成一套，依劇情所需順序排列，下列何者正確？
- (A) 甲→乙→丁→丙→戊 (B) 乙→丁→丙→戊→甲
- (C) 丙→乙→丁→甲→戊 (D) 丁→丙→乙→甲→戊

◎根據下文回答 3 至 6 題：

甲、《西遊記·第一回 靈根育孕源流出 心性修持大道生》／吳承恩

那童子出得門來，高叫道：「甚麼人在此搔擾？」猴王撲的跳下樹來，上前躬身道：「仙童，我是個訪道學仙之弟子，更不敢在此搔擾。」仙童笑道：「你是個訪道的麼？」猴王道：「是。」童子道：「我家師父正才下榻，登壇講道，還未說出原由，就教我出來開門。說：『外面有個修行的來了，可去接待接待。』想必就是你了？」猴王笑道：「是我，是我。」童子道：「你跟我進來。」這猴王整衣端肅，隨童子徑入洞天深處觀看：一層層深閣瓊樓，一進進珠宮貝闕，說不盡那靜室幽居。直至瑤臺之下，見那菩提祖師端坐在臺上，兩邊有三十個小仙侍立臺下。

美猴王一見，倒身下拜，磕頭不計其數，口中只道：「師父，師父，我弟子志心朝禮，志心朝禮。」祖師道：「你是那方人氏？且說個鄉貫、姓名明白，再拜。」猴王道：「弟子乃東勝神洲傲來國花果山水簾洞人氏。」祖師喝令：「趕出去！他本是個撒詐搗虛之徒，那裡修甚麼道果！」猴王慌忙磕頭不住道：「弟子是老實之言，決無虛詐。」祖師道：「你既老實，怎麼說東勝神洲？那去處到我這裡隔兩重大海，一座南瞻部洲，如何就得到此？」猴王叩頭道：「弟子飄洋過海，登界遊方，有十數個年頭，方才訪到此處。」

祖師道：「既是逐漸行來的也罷。你姓甚麼？」猴王又道：「我無性。人若罵我，我也不惱；若打我，我也不嗔。只是陪個禮兒就罷了。一生無性。」祖師道：「不是這個性。你父母原來姓甚麼？」猴王道：「我也無父母。」祖師道：「既無父母，想是樹上生的？」猴王道：「我雖不是樹上生，卻是石裡長的。我只記得花果山上有一塊仙石，其年石破，我便生也。」祖師聞言暗喜，道：「這等說，卻是個天地生成的。你起來走走我看。」猴王縱身跳起，拐呀拐的走了兩遍。祖師笑道：「你身軀雖是鄙陋，卻像個食松果的猢猻。我與你就身上取個姓氏，意思教你姓『猢』。猢字去了個獸傍，乃是個古月。古者，老也；月者，陰也。老陰不能化育，教你姓『猻』倒好。猻字去了獸傍，乃是個子系。子者，兒男也；系者，嬰細也，正合嬰兒之本論。教你姓『孫』罷。」猴王聽說，滿心歡喜，朝上叩頭道：「好！好！好！今日方知姓也。萬望師父慈悲，既然有姓，再乞賜個名字，卻好呼喚。」祖師道：「我門中有十二個字，分派起名，到你乃第十輩之小徒矣。」猴王道：「那十二個字？」祖師道：「乃廣、大、智、慧、真、如、性、海、穎、悟、圓、覺十二字。排到你，正當『悟』字。與你起個法名叫做『孫悟空』，好麼？」猴王笑道：「好！好！好！自今就叫做孫悟空也。」

乙、〈教你怎麼讀《西遊記》(2)——孫悟空的名字〉／林保淳

大家都知道孫悟空的本尊是一隻猿猴，至少，從他自靈石中迸跳出來，就是活脫脫一隻猴子，連他的師父須菩提祖師都說他「像個食松果的猢猻」，所以就將「猠」的「犛」部去掉，「人化」為「孫」的姓氏，而「悟空」二字，當然就是佛教的理念了。

其實，孫悟空不是只有這一個名字，在《大唐西域記》中，猴行者自謂是花果山紫雲洞中的「八萬四千銅頭鐵額猢猻王」，故事結尾則受封為「銅筋鐵骨大聖」，「大聖」是中國猿猴信仰中對通靈猿猴的通稱，「八萬四千」代表其徒眾的龐大，這與猿猴屬的動物往往是群聚而居的現象是相符合的，而「銅頭鐵額」、「銅筋鐵骨」，則代表其入水不濡、入火不滅的神通及意志的堅定。

在元、明的雜劇中，孫悟空有「通天大聖」、「齊天大聖」混用的現象，「通天」、「齊天」都強調了他法力的高強，所以必須動用到楊戩、天兵天將的力量，才能加以收服；但這也無異表現出其無畏無懼的，欲以天比高的勇悍精神。

早期的這幾個名字，都不脫猿猴的形象，部分也被《西遊記》延續了下來。但是，就是《西遊記》中，孫悟空也有不少別名，例如「孫行者」是唐僧為孫悟空取的「混名」，原因是因為他戴著頭箍，看起來就像個「小頭陀」，「頭陀」是指未曾落髮，但仍行腳天下，以乞討為食的佛教修行者的通稱，又稱「行者」，孫悟空自保護唐三藏西行之後，一路乞討化緣，正合此意。

此外，孫悟空還有一個他自始至終都最忌諱的名字，但凡聽到這個名字，他的氣就不打一處出來，恨得牙癢癢的，這就是當初天庭欲加以攬絡，所封的一個小小官職——「弼馬溫」。

「弼馬溫」是天庭中「未入流」的育養天馬的小官，天庭如此封他，自然有輕蔑之意，而後來的許多妖魔鬼怪，包含豬八戒在內，也常用這名字來取笑、消遣他，這對「齊天大聖」來說，當然是不可承受的侮辱。試想，連豬八戒都可當個「天蓬元帥」，孫悟空卻只不過是個「弼馬溫」，這豈非欺人太甚嗎？也正因如此，孫悟空在一怒之下，「這般藐視老孫！老孫在那花果山稱王稱祖，怎麼哄我來替他養馬？養馬者，乃後生小輩下賤之役，豈是待我的？不做他，不做他，我將去也」，當下祭出了如意金箍棒，推倒公案，直打出南天門，回到花果山去當他的「美猴王」了。

3. ( ) 根據上文，下列關於「美猴王」的別稱，何者最能呈現「先天純真自然」之意？

- (A) 猢猻 (B) 孫悟空 (C) 弼馬溫 (D) 齊天大聖

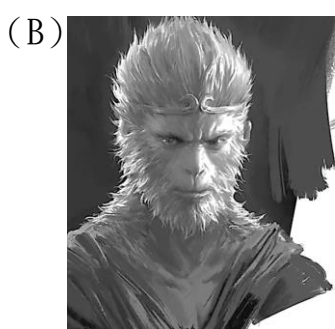
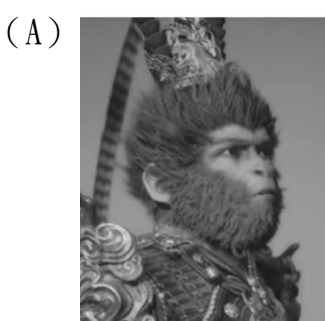
4. ( ) 下列關於孫悟空的理解，何者敘述 **有誤**？

- (A) 他原先便沒有父母，後來有菩提祖師及唐三藏為師  
(B) 能夠入水不濡、入火不滅，也能躬身求道、乞討為食  
(C) 來自水簾洞，此處位於南瞻部洲的傲來國花果山中  
(D) 擁有兵器如意金箍棒，在上天庭育養天馬前就取得了

5. ( ) 《西遊記》是部神魔小說，下列何者 **無法** 表現這特性？

- (A) 那童子出得門來，高叫道：「甚麼人在此搔擾？」  
(B) 猴王道：「花果山上有一塊仙石，其年石破，我便生也。」  
(C) 連豬八戒都可當個「天蓬元帥」，孫悟空卻只不過是個「弼馬溫」  
(D) 至瑤臺之下，見那菩提祖師端坐在臺上，兩邊有三十個小仙侍立臺下

6. ( ) 中國熱門電玩《黑神話：悟空》乃是根據《西遊記》所發想，以下為遊戲中的「黑悟空」形象，根據上文，何者最能展現「孫行者」的樣貌？



試題結束，請再次檢查！