

新北市立光榮國民中學 111 學年度第一學期學期成績補考題庫

科目別 ☒國文 ☐英語 ☐數學 ☐自然 ☐社會
年級別 ☒七 ☐八 ☐九

1. () 〈夏夜〉一詩中，「只有綠色的小河還醒著/低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」是以聲音襯托出環境寂靜的寫作手法，下列何者不是使用這種寫作方式？
(A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B) 空山不見人，但聞人語響
(C) 花有重開日，人無再少年 (D) 月出驚山鳥，時鳴春澗中
2. () 人們常藉著食物名稱的諧音雙關來祈求好運，以下哪個選項不是這樣的情況？
(A) 拜拜的時候用「蘋果」當供品 (B) 過年大家一定吃「年糕」
(C) 婚宴上吃「棗子、桂圓」，祝福新人 (D) 遇到倒楣事之後，來碗「豬腳麵線」
3. () 歐陽脩筆下的「賣油翁」拿取勺子舀油通過錢孔瀝油，油並未沾濕銅錢，高明的技法不亞於魯賓斯坦、麥可·喬登等人，他們皆在不同領域表現所長。以下哪一選項符合上述說法？
(A) 工欲善其事，必先利其器 (B) 術業有專攻，熟能生巧
(C) 一日之所需，百工斯為備 (D) 比上不足，比下有餘
4. () 下列各選項「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 「一弓ㄅ」耳盜鈴／「一弓ㄅ」飾過失 (B) 諄諄教「ㄈㄨㄟ」／韜光養「ㄈㄨㄟ」
(C) 通「ㄅ」犯人／修「ㄅ」屋舍 (D) 「ㄈㄨㄟ」縱即逝／「ㄈㄨㄟ」來喜訊。
5. () 有關「之」字的成語，請問下列哪個句子的用法是正確的？
(A) 虎杖悠仁不想要得罪朋友，只好說出「不白之冤」
(B) 五條悟說他昨天走在路上被外星人綁架，這種「無稽之談」到底誰會相信？
(C) 伏黑惠對於教官嚴格的要求感到相當痛苦，他滿肚子的「盛名之累」不知道向誰訴說
(D) 乙骨憂太今天又遲到了，被教官罰的時候他不停地說出各種「難言之隱」的藉口
6. () 「我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」
請問胡適母親的管教態度為何？
(A) 注重面子，不希望被人看笑話 (B) 對孩子的事情全盤掌握，十分關注
(C) 秉持愛的教育，以鼓勵代替責罵 (D) 嚴格約束孩子，同時顧及自尊
7. () 〈夏夜〉中的「銀幣」跟下列文句「」中所指稱的事物不同？
(A) 但願人長久，千里共「嬋娟」 (B) 小時不識月，呼作「白玉盤」
(C) 「玉兔」半升魄，銅壺微滴長 (D) 「河漢」清且淺，相去復幾許。
8. () 沈復在《浮生六記·閨房記樂》中曾紀錄一段與妻子陳芸的對話：「余曰：『唐以詩取士，而詩之宗匠必推李、杜，卿愛宗何人？』芸發議曰：『杜詩錘煉精純，李詩瀟灑落拓，與其學杜之森嚴，不如學李之活潑。』」根據這段對話關於陳芸對兩位詩人的評論，下列敘述何者正確？
(A) 李白的詩兼具溫柔婉約與灑脫豪放 (B) 杜甫作詩字斟句酌且精煉純熟
(C) 兩人的詩各有千秋，難以抉擇該效法誰 (D) 從兩人的詩中可分別看出不同的生命歷程
9. () 下列文句中驚嘆號的使用，何者為命令用法？
(A) 你看！這滾滾的潮水多麼讓人震撼！ (B) 唉！你為什麼永遠聽不進去別人的建議！
(C) 同學們！只管朝著目標前進吧！ (D) 記住！今天你必須完成它！
10. () 小新上國文課很認真抄寫筆記，不過他的筆記有點問題，請找出以下何者內容抄寫有誤？
(A) 楊喚的童詩感情真誠豐富，充滿童心童趣，被譽為臺灣兒童文學的先驅
(B) 胡適闡揚科學文明，鼓吹民主自由，並且提倡白話詩、文創作，他也創作了新詩嘗試集
(C) 劉墉曾任新聞記者、大學駐校藝術家，他的寫作多以散文和新詩為主
(D) 標點符號是文章裡用來分別句子休止或停頓的符號，用來幫助讀者了解文意，避免造成誤會

11. () 下列詩句與所詠對象的配對，何者完全正確？

- (A) 要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴／要黏住小蒼蠅亂飛的 小翅膀／蜜蜂姐姐小心呀／可別飛到這裡來給我送蜜糖——小螞蟻
(B) 一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間 隔著一道鼻梁／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／ 只是在夢中的他們的淚——眼
(C) 一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼——公車
(D) 冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢——蝴蝶

12. () 為了讓文句更加活潑生動，可以使用諧音雙 關，如「和尚打傘——無法無天」的「法」是「髮」的諧音。下列歇後語，何者用法相同？

- (A) 外甥打燈籠——照舊 (B) 啞巴吃黃蓮——有苦說不出
(C) 瞎子吃湯圓——心裡有數 (D) 豬八戒照鏡子——裏外不是人

13. () 「漂流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚」句中用「沒有家」與「流眼淚」將雲「人性化」， 下列選項何者也使用這種寫作手法？

- (A) 天空的霧來得漫不經心。(蔡依林演唱日不落)
(B) 唐朝千年的風沙，現在還在刮。(周杰倫演唱茶經)
(C) 我像是一個你可有可無的影子，冷冷的看著你說謊的樣子。(彭羚演唱囚鳥)
(D) 你是太陽，我的星光顯得多黯淡。(鄧紫棋演唱透明)

14. () 「抱怨就好比口臭。當它從別人的嘴裡吐露時，我們就會注意到；但從自己的口中發出時，我們卻能充耳不聞。」這句話在說明人常常犯甚麼樣的毛病？

- (A) 指責別人可以讓自己心情變好 (B) 看到自己的缺點時知道要及時改過
(C) 聽到別人犯錯就會期待事情接下來的發展 (D) 無法確切反省自我，面對問題

15. () 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和聽力， 害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那麼可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□ 也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A)，：、 (B)：，， (C)：。、 (D)，。；

16. () 下列「」中的字形，何組相同？

- (A) 不虞「ㄅㄨˋㄨˊㄟˋ」乏／功虧一「ㄅㄨˋㄨˊㄟˋ」 (B) 統「ㄌㄢˋ」領導／抵「ㄌㄢˋ」外侮
(C) 語無「ㄌㄨˊㄣˊ」次／「ㄌㄨˊㄣˊ」落街頭 (D) 窮困「ㄌㄨˊㄣˊ」倒／字跡「ㄌㄨˊㄣˊ」草

17. () 下列「」中的字音，何組正確？

- (A) 陳年「痼」疾：ㄍㄨˋ／吸「吮」：ㄕㄨㄣˇ (B) 「涸」轍之鮒：ㄍㄨˋ／「窘」況：ㄑㄩㄢˇ
(C) 高瞻遠「矚」：ㄓㄨˊ／「弦」外之音：ㄒㄩㄢˊ (D) 濟弱扶「傾」：ㄑㄩㄥˊ／樵「悴」：ㄘㄨㄟˋ

18. () 下列「」中的字義，何組 不同 ？

- (A) 譬如「為」山／「為」人謀而不忠乎 (B) 「惟」膀子疼痛的厲害／「唯」見長江天際流
(C) 大去「之」期不遠矣／願聞子「之」志 (D) 益「者」三友／今之孝「者」

19. () 下列成語，何者用字正確？

- (A) 鸛鵲情深／百步穿揚 (B) 寸草春輝／盟主寵召 (C) 知書達理／銀鐺入獄 (D) 星火燎原／不翼而飛

20. () 下列新詩題目與詩句的配對，何者 **有誤**？

- (A) 〈比目魚〉：貼在底層的生活／ 如何看得開 (B) 〈蚊子〉：在人群的掌聲中／失去自我
(C) 〈斑馬〉：堅持黑白分明／卻落得遭人踐踏 (D) 〈烏賊〉：披著夜色奔波／還是沒能成為，你的英雄

21. () 根據文意判斷，讓朱自清流淚的原因，哪一個選項與其他三者 不同 ？

- (A) 他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。
(B) 等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。
(C) 我到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。
(D) 我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。

22. () 「我看來多麼像是一個囚犯，被病禁錮在床的犯人。」下列口號，何者使用與引文相同的修辭？

- (A) 二班二班，三重猛虎，光中蛟龍！二班二班，橫掃賽場，臥虎藏龍！
(B) 五班五班，活潑可愛！五班五班，五告禮嘍！五班五班，無可取代！
(C) 勇敢向前，不怕跌倒，超越極限，勇奪第一！701、701、701、GO GO GO！
(D) 4 班 4 班，活潑可愛！齊心協力，不到終點，永不放棄！我們 4 最棒的！

23. () 藍婷婷以「一則新聞的啟示」為題，想寫一篇作文，擬定篇章架構如下：指出看新聞是自己的生活習慣→分享自己看過印象深刻的一則新聞→寫出收穫並肯定新聞能夠增廣見聞。根據這樣的構思，下列何者最有可能是文章的布局結構？

- (A) 抒發感受→提出方法→點出主題 (B) 正面論述→提出比喻→帶出總結
(C) 提出觀點→舉例論述→帶出總結 (D) 說明事件→正反論述→歸納結論

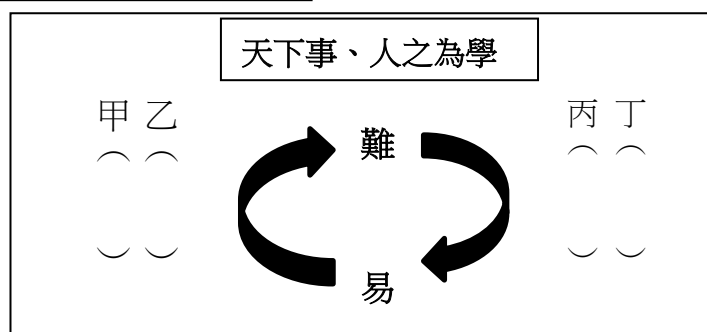
24. () 「從前希臘有一位君主，要請一位數學家在短期之內教會他幾何學。那位數學家回答說：『幾何之內，無君王之路。』其實不但幾何如此，任何學問都是如此。」以上文字告訴我們什麼道理？

- (A) 學海無涯，唯勤是岸。 (B) 治國之道，不限於學。
(C) 受教之權，人人平等。 (D) 幾何之學，專講天分。

〈為學一首示子姪〉／ 彭端淑：「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。」

25. () 小玲讀完上文〈為學一首示子姪〉後，自己畫出了右邊的心智圖，挖空之處應填入何者？

- (A) 甲：不為；乙：學之；丙：為之；丁：不學
(B) 甲：為之；乙：不學；丙：不為；丁：學之
(C) 甲：不為；乙：不學；丙：為之；丁：學之
(D) 甲：為之；乙：學之；丙：不為；丁：不學



26. () 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意的手法，稱為倒反修辭。下列對話，何者使用了倒反修辭？

(A) 已讀 下午 6:11 抱歉，可以請你幫我搬餐桶嗎？



(B) 已讀 下午 6:09 欸！你的國卷訂正是要拖多久啊？



(C) 已讀 下午 6:11 到底是誰？把泳褲忘在游泳池的？



(D) 已讀 下午 6:11 哇聽說你英單競試一百！很強耶！



27. () 「神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」這句裡頭的「鞭」字詞性，由「名詞」轉變成「動詞」，此種修辭法稱為「轉品」，請問下列「」內的字詞，何者沒有運用「轉品」修辭？

- (A) 梅西很「寶貝」自己的世足戰袍
(B) 白紙革命肇因於中國民眾對於新冠疫情長期無止境封控，感到無奈起而「抗爭」
(C) 柏文不「菸」不「酒」，頗重視身體健康
(D) 馨怡今已年屆不惑，自然不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀

28. () 老師請同學舉出「形似音同」的字，請問下列哪位同學舉例正確？
(A)麗宣：「東拼西湊」的「拼」和「拚命掙扎」的「拚」 (B)美瑜：「年逾九十」的「逾」和「踰越界線」的「踰」
(C)妮妮：「未雨綢繆」的「繆」和「謬以千里」的「謬」 (D)逸凡：「三緘其口」的「緘」和「醒世箴言」的「箴」
29. () (甲)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (乙)項為「之」強 (丙)驅「之」別院 (丁)為「之」怡然稱快 (戊)心「之」所向。「之」字在文章中，有時作動詞用，有時則為代人、代事、代物的代詞，上述參考選項中的「之」字，何者為「代事」的代詞？
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)乙戊
30. () 下列各選項「」中的字，何組意義兩兩相同？
(A)「蓋」一癩蝦蟆／覆天「蓋」地 (B)「盡」為所吞／交友的好處是說不「盡」
(C)徐噴「以」煙／「以」叢草為林 (D)項「為」之強／「為」之怡然稱快的
31. () 李白性格豪放率真，才思敏捷，詩歌創作題材廣泛，深受世人稱讚。請問下列何者所描述的對象為李白？
(A)紅顏棄軒冕，白首臥松雲。高山安可仰，徒此揖清芬
(B)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
(C)詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心
(D)天推魯仲尼，周遊布典墳。遊遍七十國，不令遇一君
32. () <兒時記趣>一文用字精簡，省略字詞之處甚多，若將文字補足，何者的省略字使用不妥？
(A)「余」蹲其身，使「其」與臺齊 (B)「余」果如鶴唳「於」雲端，為之怡然稱快
(C)「癩蝦蟆」舌一吐而二蟲盡為「之」所吞 (D)「余」神遊「於」其中，怡然自得
33. () 宛蓉在家中複習<兒時記趣>的表格時，不慎將開水打翻了，急忙處理後發現表格有一部份看不清楚，請幫她將正確答案依序填入下列表格中。
- | 作者從何處細視？ | 作者看到了什麼？ | 作者把它想像成了什麼？ |
|----------|----------|-------------|
| 小草叢雜處 | 叢草 | 1 |
| | 蟲蟻 | 2 |
| 土牆凹凸處 | 土礫凸者 | 3 |
| | 土礫凹者 | 4 |
- (A) 1 山丘、2 山谷、3 樹林、4 野獸 (B) 1 山谷、2 山丘、3 野獸、4 樹林
(C) 1 樹林、2 野獸、3 山丘、4 山谷 (D) 1 野獸、2 樹林、3 山谷、4 山丘
34. () 下列關於「濫竽充數」的造句，何者是用來當作自謙之辭，比喻自己才德不足？
(A)我這些畫作，只是為應付展覽，隨便拿出來「濫竽充數」的
(B)這些畫作水準根本不夠，也敢「濫竽充數」來參展
(C)她那點歌藝，講明白點就是在我們團裡「濫竽充數」
(D)這可是精密儀器，維修時不能用普通零件「濫竽充數」
35. () 「國際知名中國史學者、耶魯大學教授史景遷在 2021 年 12 月 25 日逝世，享壽 85 歲。史景遷出生於英國，原文名史彭斯，在劍橋大學獲得學士學位，1959 年以交換學生身份到耶魯大學讀碩士學位，後跟隨明、清史權威學者房兆楹做博士論文，其漢名史景遷為房兆楹所命，義為『景仰司馬遷』。史景遷在 1965 年以《康熙與曹寅》論文獲耶魯大學史學博士學位，畢業後留在耶魯教書，直到 2008 年退休。史景遷著作豐富，《追尋現代中國》更成為近代中國史的標準教科書，也是美國少數能使專業史學著作成為暢銷書的作者之一，對於中國歷史知識在西方英語世界的傳布造成很大影響，被公認是 16 世紀以來最有影響力的漢學家之一。」（節選自《自由時報》）上述文字沒有提到關於史景遷的哪一項內容？
(A)學經歷與師從關係 (B)史界地位與代表作 (C)研究方向與史觀 (D)國籍與漢名由來
36. () 沈復在<兒時記趣>一文中，展現了豐富的想像力，下列文句中，何者沒有使用「想像力」？
(A)危樓高百尺，手可摘星辰。不敢高聲語，恐驚天上人。
(B)相思樹是墨綠的，荷葉桐是淺綠的，新生的竹子的翠綠的。
(C)山容不再是去秋的清瘦了，那白絨絨的菅芒花海也都退潮了。
(D)老樹的蒼綠，以及藤蘿植物的嫩綠，熙熙攘攘地擠滿了一山。

◎根據下文回答 37 至 38 題：

〈教子〉／宋 陳諫議

宋 陳諫議家有劣馬，性暴，不可馭，蹄嚙①傷人多矣。一日，諫議入廐，不見是馬，因詰②僕：「彼馬何以不見？」僕言為陳堯咨售之賈人③矣。堯咨者，陳諫議之子也。諫議遽④召子，曰：「汝為貴臣，家中左右尚不能制，賈人安能蓄之？是移禍於人也！」急命人追賈人取馬，而償其直⑤。戒僕養之終老，時人稱陳諫議有古仁人之風。
（典出陳諫議〈教子〉）

【注釋】①蹄嚙：踢咬 ②詰：詢問、責問 ③賈人：商人 ④遽：立刻 ⑤直：錢

37. () 根據上文，「戒僕養之終老」一句中的「之」字，所指的對象為下列何者？
(A) 有仁人之風的陳諫議 (B) 急追賈人取馬的忠僕
(C) 貴為人臣的陳堯咨 (D) 蹄嚙傷人多矣的劣馬
38. () 「汝為貴臣，家中左右尚不能制，賈人安能蓄之？是移禍於人也！」陳諫議這段話在教導兒子什麼道理？
(A) 弓滿則折，月滿則缺 (B) 塞翁失馬，焉知非福
(C) 退一步者，常進百步 (D) 己所不欲，勿施於人

◎根據下文回答 39 至 40 題：

〈贈劉景文〉／宋 蘇軾

荷盡①已無擎②雨蓋，菊殘③猶④有傲霜⑤枝。一年好景君⑥須記，最是橙黃橘綠時。
【注釋】
①荷盡：荷花枯萎，殘敗凋謝。 ②擎：〈一ㄣˊ，舉，向上托。
③菊殘：菊花凋謝。 ④猶：仍然。
⑤傲霜：不怕霜凍寒冷，堅強不屈。 ⑥君：原指古代君王，後泛指對男子的敬稱，您。

39. () 根據文意判斷，蘇軾認為的一年好景，應為下列何者景象？
(A) 晨起開門雪滿山，雪晴雲淡日光寒。檐流未滴梅花凍，一種清孤不等閒。
(B) 畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
(C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。
(D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。
40. () 本詩首二句使用的感官摹寫修辭，與下列何者相同？
(A) 哈利吸了吸鼻子，一股惡臭鑽進他的鼻孔，那是一種臭襪子和從來無人打掃的公共廁所混合在一起的氣味。
(B) 船上寒氣逼人。冰冷的海水掀起的浪花夾著雨水順著他們的脖子往下流淌，刺骨的寒風拍打著他們的面孔。
(C) 小龍在桌上搖搖擺擺地撲騰著，它有一隻長長的鼻子，鼻孔是白的，腦袋上長著角疙瘩，橘紅的眼睛向外突起。
(D) 一陣淒厲的、令人毛骨悚然的尖叫劃破了寂靜——那本書在慘叫！哈利猛地把它闔上，但是尖叫聲沒有停止……

解答	
1～10	CDBAB DDBDC
11～20	BAADB DBADD
21～30	CACAC CBBBD
31～40	BBCAC BDDAC