

科目別	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 自然 <input type="checkbox"/> 社會 (請勾選)
年級別	<input checked="" type="checkbox"/> 七 <input type="checkbox"/> 八 <input type="checkbox"/> 九 (請勾選)

- ( ) 下列「」中的字形，何組相同？  
 (A) 門可「方又乙」雀／包「方又乙」萬象  
 (B) 推三「尸又」四／籌「尸又」幕僚  
 (C) 登峰造「ㄣ一」／「ㄣ一」待解決  
 (D) 天下無不散的「一弓」席／「一弓」覽人才
- ( ) 下列「」中的字音，何組相同？  
 (A) 攏「絡」人心／賄「賂」人員  
 (B) 天涯若「比」鄰／無與倫「比」  
 (C) 令人扼「腕」／相當「惋」惜  
 (D) 「矯」枉過正／「驕」矜自滿
- ( ) 下列文句何者用字最為精簡？  
 (A) 陳黎以寬闊的胸懷觀照身邊周遭事物，藉小販的叫賣聲表達出了鄉土情懷，〈聲音鐘〉是充滿生活情趣的散文  
 (B) 格林夫婦雖歷經喪子之痛，卻能化小愛為大愛，這種義舉令人感佩，也讓我們對生命意義有更深一層的領悟  
 (C) 「養兒方知父母恩」，洪醒夫成為人父親後才體會當年母親的情意，並期許自己像母親一樣把愛投注在子女身上  
 (D) 排比修辭是指用結構相似的句法，接二連三連續地表達同範圍、同性質的意念，可增強文章語勢、深化情感
- ( ) 〈紙船印象〉提到：「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草；似無所見，又非視而不見……。」此段比喻中，「紙船」對洪醒夫的人生意義為何？  
 (A) 猶如消逝即快的過眼雲煙，早已不留痕跡  
 (B) 好像將燒燙的鐵器燙印在皮膚上一樣，印象十分深刻  
 (C) 彷彿飛過天邊的鳥兒，已經逐漸消失模糊  
 (D) 如生活中的四時景物，雖從未特別關注，卻始終能見
- ( ) 下列選項的小說對白，何者使用了「倒反修辭」？  
 (A) 「說！他罵你們什麼？」余滄海冷聲道。「他說，他說我們是狗熊野豬，青城四獸。」就聽哐的一聲，茶杯被摔得粉碎。「真是豈有此理！哼！他岳不群教的好徒弟！」——《笑傲江湖》  
 (B) 張翠山長跪不起，道：「可是弟子的媳婦來歷不正。她……她是天鷹教殷教主的女兒。」張三丰仍是捋鬚一笑，說：「那有什麼關係？只要媳婦兒人品不錯，也就是了，便算她人品不好，到了咱們山上，難道不能潛移默化她嗎？」——《倚天屠龍記》  
 (C) 楊過說道：「我郭伯伯也叫柯公公照顧我，他卻差點殺了我……你既不想殺我，又沒有看不起我，對我也沒有壞心，沒有企圖。你還照顧我、救我，你對我當然是很好的，不是嗎，

姑姑？」——《神鵰俠侶》  
 (D) 他擲出的勁道雖然不大，但使力恰到好處，江南六俠在一旁看了佩服得五體投地。黃蓉甚是得意，悄聲向郭靖道：「靖哥哥，我爹爹的功夫怎樣？」郭靖道：「令尊的武功出神入化，蓉兒，你回去之後，莫要貪玩，好好跟著學。」——《射鵰英雄傳》

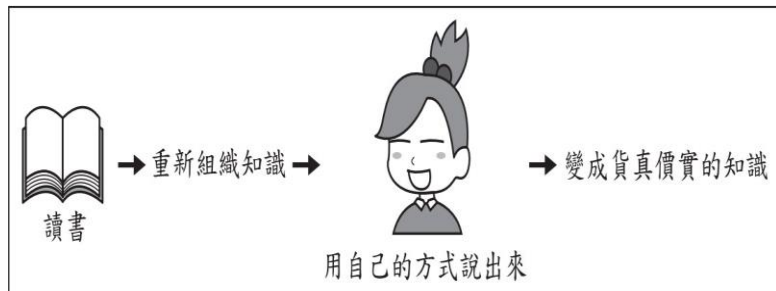
- ( ) 下列菜餚名稱，何者沒有使用外來語翻譯？  
 (A) 起司豬排三明治 (B) 零卡路里可樂  
 (C) 草莓奶油蛋糕 (D) 炙燒鮭魚壽司
- ( ) 〈聲音鐘〉提到：「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心理時間。」這段文句的涵義為何？  
 (A) 聲音鐘準確且機械式的報時方式，令人相當安心  
 (B) 聲音鐘寄託了作者對於鄉土民謠的喜愛與感動  
 (C) 聲音鐘是豐富多彩、人性化的，且牽動作者的心情  
 (D) 聲音鐘呈現不同時段的小販，他們的心情變化
- ( ) 〈孩子的鐘塔〉提到：「尼可拉斯的爸爸媽媽抑制著自己最深沉的悲痛，接受無數媒體訪問，不厭其煩地一遍又一遍陳述自己這樁行為的理念，並且一再重回義大利那處傷心地，處理源源而來的後事——這一切，無非是為了要把『尼可拉斯效應』無止境地推展下去。」下列何者較能解釋尼可拉斯爸媽行為的動機？  
 (A) 葬禮上，尼可拉斯五歲的妹妹，舉起手中的玩具兔兔，輕輕為媽媽擦拭臉上的淚水……  
 (B) 改變了許多人對器官捐贈的保守觀念，更改變了許多罹患不治之症，亟需救助的病人的命運  
 (C) 「孩子的鐘塔」上面的一百四十口小鐘來自義大利各地的家庭、教會、學校，向尼可拉斯的父母親致意  
 (D) 尼可拉斯肉體的一部分活在義大利人身上，名字和事跡活在無數人心裡，並將永存在一些醫學和人文的典籍中

9.

公務人員報考限制					
考試項目	公務人員	外交官	警察特考	調查局特考	海巡署特考
年齡限制	18 歲以上	18 歲至 45 歲	18 歲至 37 歲	18 歲至 30 歲	18 歲至 55 歲

- ( ) 下列何者，誰能報考公務人員中的「調查局特考」項目？  
 (A) 志學之年的宮城 (B) 弱冠之年的櫻木  
 (C) 荳蔻年華的流川 (D) 年逾古稀的三井

10.



( ) 上圖所推崇的學習態度應是？

- (A) 學如逆水行舟，不進則退
- (B) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (C) 學而時習之，不亦說乎
- (D) 敏而好學，不恥下問

11.

你也許聽到一輛緩緩駛近的小汽車，開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

——陳黎〈聲音鐘〉

( ) 下列選項使用的感官摹寫，何者與上文相同？

- (A) 〈將進酒〉／唐·李白：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」
- (B) 〈臨洞庭上張丞相〉／唐·孟浩然：「八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。」
- (C) 〈秋夕〉／唐·杜牧：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」
- (D) 〈蜀相〉／唐·杜甫：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。」

12.

某日，國文老師宣布明天要考默寫，範圍是甲、乙、丙三首詩。學生希望老師暗示一下，老師回答：

- 一、甲和乙其中必有一首詩會考，但是不會兩首都考。
- 二、乙和丙兩首詩，要嘛都考，要嘛都不考。
- 三、如果甲不考，那丙也不考。

( ) 從老師的話，可推測出哪一首詩必定會考默寫？

- (A) 甲詩 (B) 乙詩 (C) 丙詩 (D) 全都考

13. ( ) 老師請炭治郎在生難字旁邊註記讀音，下列讀音何者完全正確？

- (A) 賴和因參與「台灣議會設置請願運動」而遭日本當局逮(ㄉㄞˋ)捕，但他出獄時卻受到台灣民眾熱烈的歡迎，反而像是沙場戰勝的英雄，他的作品也都流露(ㄌㄨˋ)出濃厚的抵抗強權意識。
- (B) 石虎已經被列為瀕(ㄅㄧㄣˊ)臨絕種的保育類動物，各界保育動物人士紛紛呼籲(ㄅㄧㄣˊ)大家要做好生態保育。

- (C) 〈跳水〉一詩以「雪白的讚嘆」呈現出跳水者躍(ㄌㄞˋ)入水面的瞬間畫面，及眾人的讚揚與驚嘆，這首小詩充滿色彩畫面感，營(ㄩㄥˊ)造出極為生動的意象。
- (D) 石虎需要蒺(ㄇㄧˊ)藜的林地以作為生殖棲息處，牠們用以繁衍(ㄈㄢˋ)後代的空間較其他常見的竹雞、田鼠要大得多。

14. ( ) 關於劉克襄〈石虎是我們的龍貓〉一文的寫作賞析，下列說明何者正確？

- (A) 「發現問題」，高海拔山區開發嚴重，民眾對動植物生態欠缺認識，劉克襄提出警語。
- (B) 「分析問題」，探討野生動物破壞人類農地，造成農業損失，導致人類獵捕石虎。
- (C) 「提出建議」，以結合觀光旅遊、文創藝術等方式來宣揚石虎存在的意義與必要性。
- (D) 在結論部分，作者期盼石虎與高山文化能夠並存，讓後代子孫也有機會體驗台灣山林的美好。

15. ( ) 關於〈近體詩選〉的賞析，下列何者錯誤？

- (A) 〈登鶴雀樓〉的前兩句寫登樓所見，以壯闊的景物描繪出氣勢雄渾的景象
- (B) 〈聞官軍收河南河北〉中作者白日飲酒歌唱，表現出他的狂喜心情
- (C) 〈出獄歸家〉中的第一句表現出作者充滿改變時代命運的氣節
- (D) 〈登鶴雀樓〉全詩寫景且抒懷，充滿積極向上的精神

16. ( ) 下列選項「」中的字，何者讀音相同？

- (A) 「揠」苗助長／風行草「偃」
- (B) 窮鄉僻「壤」／安內「攘」外
- (C) 衣不「蔽」體／「弊」端叢生
- (D) 「輾」轉難眠／被車「輾」傷

17. ( ) 以下各詩句所提到的生物，哪一個是正確的組合？

- (A) 「拆字先生說／你是昆蟲裡的文學家呢——唉／我要睡覺了／別暗箭／傷人／好嗎」——蜘蛛
- (B) 「站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過」——鴨
- (C) 「走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好」——苦瓜
- (D) 「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」——蟑螂

18. ( ) 安妮雅在國文課抄筆記，但是關於近體詩的流派與代表人物，她的筆記有點錯誤，請幫她找出錯誤之處：

- (A) 浪漫派：擅長使用豐富想像力，呈現熱情奔放的風格，代表人物是李白
- (B) 寫實派：揭露社會黑暗，反映民生疾苦，代表人物有杜甫
- (C) 自然派：熱愛山水風格，風格恬淡，著名代表人物有王之

渙

(D) 邊塞派：描寫塞外風光與戰爭場面的作品，代表人物有王昌齡

19. ( ) 在近體詩中，上下兩句的字數相等、詞性相同、平仄相反，稱之為對仗。請問以下的詩句，何者不符合對仗格式？

- (A) 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心
- (B) 花徑不曾緣客掃，蓬門今使為君開
- (C) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天
- (D) 江南二月試羅衣，春盡燕山雪尚飛

20. ( ) 下列有關漢字形體演變的敘述，何者正確？

- (A) 商代晚期的甲骨文是迄今發現最早成系統的中國文字
- (B) 漢字形體的演變順序為：甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書
- (C) 金文是指商周時代鑄刻在黃金上的文字，又叫鐘鼎文
- (D) 楷書又叫真書、正書，為方塊漢字奠定基礎，成為現代漢字的通用字體

21. ( ) 「月宮秋冷桂團圓，歲歲花開只自攀。共在人間說天上，不知天上憶人間。」由詩的內容判斷，其所描繪的人物是下列哪一則故事的主角？

- (A) 昭君出塞 (B) 女媧補天 (C) 貴妃縊馬嵬 (D) 嫦娥奔月

22. ( ) 「友情如一罈醇酒，愈陳愈濃郁醉人。」句中以「醇酒」比喻「友情」的恆久動人。下列文句，何者不是用具體事物來比喻抽象概念？

- (A) 孤獨是一匹衰老的獸，潛伏在我亂石磊磊的心裡
- (B) 我的愛如潮水，愛如潮水將我向妳推
- (C) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
- (D) 離恨恰如春草，更行更遠還生

23. ( ) 「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」，根據這首詩，請你判斷以下何者錯誤？

- (A) 季節是夏季
- (B) 本詩屬仄起平聲韻
- (C) 一、二句是對偶句
- (D) 押韻字有「蛙、花」

24. ( ) 知名飲料用「以詩歌和春光佐茶」將文學與商品巧妙地結合在一塊，由於「詩歌」的篇幅短小，文字精練，且具有「意象與節奏」的特質，非常適用於廣告文案當中。聯合報副刊舉辦了「文案詩歌」徵文活動，讓詩的語句，為商品代言。然而工作人員卻將商品與詩句搞混了，請你閱讀下列入選的作品，幫忙找出配對錯誤的作品：

- (A) 其實一切都可以重來／那些曾經錯誤的／就用微笑掩蓋——立可白
- (B) 咬牙切齒／就代表我和你的親密關係——拉鍊
- (C) 儘管少則一行，兩行／多則七行八行／傳達的不過是一項

訊息／你又向死神靠近一點點了——生日卡

(D) 我擁有各式大小橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但／收拾生命——帳簿

25.

詩是「煎」出來的，有時要用溫火，有時要用大火，但最怕無物可煎。詩是「捕捉」過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕「陷阱」始終是空的。然而最重要的是：「火」隨時要點著，「陷阱」要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠「偶然」去撞上，機會真是少啊！

白靈〈煎出一首詩〉

( ) 這段文字的主要含意，與下列何者最接近？

- (A) 作品的產生是需要經過長期的鍛鍊與醞釀
- (B) 寫詩的題材需要經過精挑細選，去蕪存菁
- (C) 好詩蘊含著文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味
- (D) 靈感來時，自然就會產生好的創作，不假外求

26. ( ) 彌豆子閱讀劉克襄的著作《虎地貓》後將喜歡的句子摘錄下來，不過在這個過程中，她多寫了一些重複的語句，請問，以下何者用字最為精簡？

- (A) 貓的形單影隻也有類別，但一條龍絕對必定是強勢的孤獨者。強勢更意味著，掌握的領域面積廣大。幾個月長期觀察下來，從出現的位置比對，我發現，牠是虎地貓裡領域最為特別遼闊的。
- (B) 第一次看到公貓小狸，牠正在北峰西側的樹林裡，鬼鬼祟祟偷偷地前進。那是正午，很少貓會在此時活動。這一窮極無聊的晃蕩閒晃行為，像人類青少年的到處遊逛。我因而確定，牠在閒逛，也在探險。
- (C) 虎地貓多數不願意跑太遠，尤其是接近食物核心地區的，領域不僅跟大家重疊，也謹守狹小的範圍，牠們滿足於現狀，好像世界是一座小小的孤島。
- (D) 白臉和怒臉，這對公貓更是超乎尋常地相親相愛。或許也是這層強力堅強的夥伴關係，才能在兩大集團間，掙得此一位置。平常只見，牠們相互倚靠依偎，蜷曲成團。不時以前爪攀搭對方身子，相互舔舐對方頭部，幫忙梳理這一難以自我清理的部位。

27. ( ) 下列「」中的字，哪一組讀音相同？

- (A) 黔「婁」之妻／「屢」次／一「縷」炊煙
- (B) 始終不「渝」／「逾」時不候／瑕不掩「瑜」
- (C) 「供」應／「供」佛／口「供」
- (D) 「葛」天氏／諸「葛」亮／杯「葛」

28. ( ) 下列選項「」中的注音寫成國字，何組字形兩兩相同？

- (A) 觀者如「ㄉㄨˋ」／嗜「ㄉㄨˋ」如命
- (B) 「ㄟㄨˊ」備會議／平「ㄟㄨˊ」沃野
- (C) 「ㄘㄣˇ」露頭角／披荊「ㄘㄣˇ」棘
- (D) 「ㄈㄘˊ」色布料／短「ㄈㄘˊ」穿結

29. ( ) 下列有關「於」字的用法，何組兩兩相同？

- (A)愛因斯坦之「於」相對論／無濟「於」事
- (B)得之「於」人者太多／留蚊「於」素帳中
- (C)千里之行始「於」足下／吸菸「於」己有害
- (D)己所不欲，勿施「於」人／祖母之「於」我家

30. ( ) 下列「」中的詞語，何者是偏義複詞？

- (A)明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業
- (B)一句真心關懷的話語，可以拉近「彼此」的距離
- (C)遇到「是非」不明、黑白不分的人，和他講道理，只是對牛彈琴罷了
- (D)投資有賺有賠，「盈虧」自負，因此，要先衡量承受風險的能力，再審慎評估、抉擇

31. ( ) 「柳」在古詩文中有代表「離情」或「女子的腰、眉」等意義。下列何者是「離情」的意義？

- (A)柳葉來眉上，桃花落臉紅
- (B)玉山翹翠步無塵，楚腰如柳不勝春
- (C)隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰
- (D)秦樓月，年年柳色，灞陵傷別

32. ( ) 下列各句，何者用字完全正確？

- (A)請賜給我們智惠，能分辨什麼是可以改的
- (B)羅密歐與茱麗葉兩人徇情，讓兩大家族留下永遠的遺撼
- (C)洪蘭教授講學之餘，亦從事科普書籍的饌寫
- (D)他這次國中會考得到 5A 並非僥倖，或一蹴可就，乃是平日認真苦讀的積累

33. ( ) 〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文中提到：「於是牡蠣開始將牠的精力、養分挪出一部分把砂子包起來。當砂子裹上牡蠣給它的外衣時，牡蠣就覺得它是自己的一部分，不再是異物了。砂子裹上牡蠣的分泌物越多，牡蠣越把它當自己人，就越能心平氣和的和砂子相處。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)投我以桃，報之以李
- (B)有容德乃大，無欺心自寬
- (C)二人同心，其利斷金
- (D)人不可貌相，海水不可斗量

34. ( ) 下列哪一個成語使用最恰當？

- (A)張老闆「求賢若渴」，不懂得禮遇好人才
- (B)這輛大卡車在公路上「倒行逆施」
- (C)她生性怕生，真是一位「閉月羞花」的女孩
- (D)這家公司近年來人才外流，「楚材晉用」的情形很嚴重

35. ( ) 關於〈五柳先生傳〉一文的敘述，請問下列何者正確？

- (A)以第一人稱的立場落筆，採史書傳記的形式寫作
- (B)文中詳述其生平事蹟，讓讀者更了解其任真自得的性格
- (C)全文以「忘懷得失」做為全文綱領，贊與傳內容首尾相呼應
- (D)文末引用黔婁之妻的話說明五柳先生不因貧賤而憂戚，不為富貴而鑽營

36. ( ) 「得之於人者太多，出之於己者太少」此乃映襯修辭之句子，下列選項何者非映襯？

- (A)野徑雲俱黑，江船火獨明(杜甫 〈春夜喜雨〉)
- (B)作卑微的工作，樹高傲的自尊(陳之藩 〈哲學家皇帝〉)
- (C)儉，德之共也；侈，惡之大也(司馬光 〈訓儉示康〉)
- (D)不經一事，不長一智(俗諺)

37. ( ) 人物的歌詠自古便為創作絕佳的題材，試判斷下列何句所歌詠的人物為陶淵明？

- (A)搞了半天，這是一個需要彎腰的工作！不行！我骨頭不好，我得再回去喝喝我的桃花酒
- (B)陋巷裡一個潦倒的讀書人／三十二歲病餓早亡／死於讀書人祖傳的貧寒／滿腹學問不能當乾糧／從此做了中國知識分子榜樣
- (C)他似乎把什麼都看透了，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂。他的詩寫得著實高明，以「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」兩句來詠梅，幾乎成了千古絕唱
- (D)一個古老的詩國，有一個白髮的詩人，拈一片霜的月光，凝成一首小詩，給所有的孩子們唱……老詩人撈月去了，小詩留在月光裡悠揚，在故鄉悠揚，在他鄉悠揚

38.

打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下／一首拿給妻 為冬日的的生活點火／另一首 我想，只有寄給你

(落蒂 〈淒涼〉)

( ) 有關本詩，解讀不當的選項是：

- (A)「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作
- (B)「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼
- (C)「一首拿給妻 為冬日的的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭
- (D)「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

39. ( ) 「他生性邈，好遊樂，不喜讀書，每遇考試，必考得一糊塗，平白糟一張考卷，所以每當考試完，他總被罰跪坐在榻上。」以上敘述，空格內的字，依序要填入哪些字？

- (A)邈、蹋、蹋、榻
- (B)蹋、塌、塌、蹋
- (C)邈、塌、蹋、榻
- (D)邈、蹋、塌、榻

40. ( ) 〈五柳先生傳〉中，下列哪一個「其」字不是指稱五柳先生？

- (A)酣觴賦詩，以樂「其」志
- (B)極「其」言，茲若人之儔乎
- (C)「茲」若人之儔乎
- (D)先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字

111 學年度第 二 學期補考 國文 科 七 年級 答案

1 A	2 C	3 B	4 D	5 A
6 C	7 C	8 D	9 B	10 B
11 D	12 A	13 C	14 C	15 C
16 C	17 C	18 C	19 D	20 A
21 D	22 C	23 B	24 D	25 A
26 C	27 B	28 D	29 A	30 A
31 D	32 D	33 B	34 D	35 D
36 D	37 A	38 B	39 C	40 B

